ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI ONLUS

RELAZIONE DEL PRESIDENTE SULL'ATTIVITÀ ANNO 2019
Assemblea generale ordinaria – 4 Giugno 2020

Il 2019 è stato un anno intenso e ricco di attività, tanto che lo si può ben **definire l'anno dei record** e non possiamo che esserne soddisfatti. A questo naturalmente ha contribuito anche il precedente Consiglio Direttivo guidato dal mio predecessore Mauro Cresti al quale sono subentrato il 1 giugno.

L'ATTIVITÀ 2019 IN CIFRE

Soci

Il primo record è il numero dei **Soci che al 31 dicembre risultavano in totale 321** di cui 159 ordinari, 144 corrispondenti e 18 onorari.

Iniziative

96 sono state le **iniziative organizzate dall'Accademia**. In dettaglio: **17** conferenze, **7** convegni, **6** mostre temporanee di cui 2 aperte da conferenza inaugurale, **9** presentazioni di libri, **7** iniziative artistiche, **15** visite guidate create ad hoc su esigenze specifiche di gruppi, **31** iniziative didattiche comprendenti **6** campus, **17** laboratori, **6** feste di compleanno per bambini, **2** attività per i Gruppi Piccoli di due Contrade, oltre all'affiliazione ad una manifestazione web nazionale.

Rispetto al 2018 sono quasi **raddoppiate le aperture straordinarie passate da 44 a 83**: 48 pubbliche e 35 private, 68 pomeridiane e 15 di sabato o domenica. A ciò si aggiungono anche 13 iniziative di vario genere organizzate nella sede accademica da soggetti esterni.

Notevolmente aumentate anche le **iniziative organizzate in collaborazione** con altri soggetti: ben **26** contro le 16 del 2018.

A proposito di collaborazioni il 2019 è stato anche l'anno che ha visto **per la prima volta riunite le tre storiche Accademie senesi** (degli Intronati, dei Rozzi e dei Fisiocritici) per un'iniziativa celebrativa dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci: grazie all'impulso dato dal presidente Mauro Cresti le tre Accademie hanno organizzato insieme un convegno di un giorno e mezzo con relatori di varie parti d'Italia che ha riscosso plauso e apprezzamenti e che produrrà un volume con le relazioni presentate. La proficua collaborazione fra le tre Istituzioni continuerà: nel 2020 era prevista la partecipazione alle celebrazioni cittadine per il primo centenario della morte dello scrittore senese **Federigo Tozzi** e nel 2021 a quelle per i settecento anni dalla morte di **Dante Alighieri**.

Visitatori, visite guidate ordinarie e specifiche

Nell'inaugurare il 329° anno fisiocritico, a giugno dell'anno scorso, ci eravamo posti l'obiettivo di raggiungere entro dicembre i 10.000 visitatori ma il risultato ha superato ogni nostra aspettativa balzando **dagli 8.711 del 2018 agli 11.048 del 2019**. Considerando l'orario ordinario di apertura

limitato alle sole mattine feriali dal lunedì al venerdì, il dato è un ottimo risultato raggiunto grazie a tutte le iniziative realizzate e alle **98 visite guidate** secondo i vari percorsi proposti dal Museo e prenotabili online. I **gruppi scolastici** dalla scuola dell'infanzia all'università **sono stati 76 e quelli extrascolastici 29**.
Fra le visite guidate specifiche, alcune sono degne di nota: per la Contrada Priora della Civetta (5 Ottobre), per la Nobile Contrada dell'Aquila (12 ottobre) che ha perfino organizzato un pranzo all'interno del Museo, per il Corso regionale dei micologi (30 novembre) e quella abbinata alla cena organizzata nell'aula magna dell'Accademia dall'Ordine dei Consulenti del Lavoro (12 dicembre).
Un dato che si evince dalle rilevazioni degli ingressi con il sistema della firma è che i visitatori che vengono in gruppo sommati a quelli partecipanti ad eventi (5.803) sono poco più di quelli che vengono singolarmente al Museo (5.245) e che i soli visitatori che vengono in occasione di eventi incidono per il 32,3% sul totale dei visitatori annuali.

Partecipazione a manifestazioni

L'Accademia e il Museo hanno partecipato con proprie iniziative a molte **manifestazioni locali, regionali, nazionali e internazionali organizzate annualmente** da vari soggetti. In ordine cronologico: *Slowmarathon @USiena* (23 febbraio), *Amico Museo* (14 e 17 maggio), *Giornata internazionale dei Musei* e *Notte dei Musei* (18 maggio), *Festa dei Musei Scientifici*, *Festival di poesia* - seconda edizione organizzato dal Siena Art Institute (14 giugno), *Toscana Arcobaleno d'Estate* (21 giugno), *Giornata europea della Musica* (21 giugno), *Notte bianca* del Comune di Siena (21 giugno), *Le notti dell'Archeologia* (25 luglio), *#invasionidigitali* (dal 9 agosto al 31 ottobre), *Settimana europea della mobilità* come tappa del percorso "Bike, university & culture: i tesori nascosti dei musei universitari" (18 settembre), *Bright-Notte dei Ricercatori* (27 e 28 settembre), *PaleoFest* (29 settembre), *Urban Nature* (6 ottobre), *M'ammalia* (30 e 31 ottobre, 4 e 5 novembre).
In questi appuntamenti il Museo ha elaborato iniziative rivolte a tutte le fasce di pubblico con una **particolare attenzione ai bambini** organizzandole in proprio o in collaborazione con i seguenti soggetti: Università di Siena con l'Osservatorio Astronomico, il Museo Botanico e il Sistema Museale Universitario Senese, Fondazione Musei Senesi, Nucleo Carabinieri CITES di Firenze, WWF Siena, scuola di ballo Swing Mood, Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena, Comune di Colle di Val d'Elsa, Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi.

Iniziative artistiche

Oltre a conferenze, convegni e presentazioni di libri i visitatori sono stati raggiunti anche attraverso l'organizzazione di **7 iniziative che hanno abbinato aspetti scientifici ad aspetti artistici**, come ad esempio un concerto di chitarra classica (17 maggio), una esibizione di ballo swing seguita da osservazioni astronomiche nella corte del Museo (21 giugno), visite guidate associate ad una performance di sassofono creata ad hoc per l'esecuzione nella cisterna del Museo che ospita il planetario (25 luglio), un concerto per chitarra e flauto (1 ottobre) e alcune performance di arte tessile nei mesi di novembre e dicembre nell'ambito del progetto "SIENAispira".

Progetti

Originale e qualificante è stato il **progetto "SIENAispira", ideato insieme al Siena Art Institute** e realizzato con il contributo della **Fondazione Monte dei Paschi di Siena** come ideale prosecuzione del precedente progetto "Cantiere Patrimonio".

Anche in questo caso è stato avviato un dialogo e uno scambio reciproco tra designer e artisti italiani e internazionali, artigiani e cittadini senesi di tutte le età: sono state concretizzate **iniziative di formazione creativa** dedicate principalmente ai giovani e culminate con una **mostra temporanea**. Come per "Cantiere Patrimonio" sono state coinvolte nella realizzazione di laboratori e workshop alcune realtà del territorio tra cui la cooperativa sociale "Riabilita" che lavora con disabili psichici. In particolare ha superato le aspettative il workshop di arte tessile e fiber art con l'artista Nicoletta Di Gaetano aperto a tutti gli interessati (con 26 partecipanti per 20 posti disponibili) che ha regalato al Museo il prodotto finale tessuto con fibre naturali.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN DETTAGLIO

Uno dei punti di forza dell'intera attività museale è quella didattica: nel 2019 si è notevolmente sviluppata fino ad arrivare all'incredibile risultato di 31 appuntamenti, in gran parte diretta ricaduta dei campus organizzati a partire dal 2016 e cresciuti nel tempo sia come offerta che come domanda. Ci si riferisce qui solo alle iniziative ideate e non alla funzione didattica che il museo svolge da se stesso in quanto supporto per lezioni a studenti di ogni ordine e grado, come pure oggetto degli **8 diversi percorsi guidati** per gruppi scolastici e non scolastici, adulti e bambini.
Le iniziative di maggior richiamo **per un pubblico di famiglie con bambini** si sono confermate quelle create per *Bright2019-La Notte dei Ricercatori* e per la *X Festa dei Musei Scientifici* senesi. Per i bambini dai 6 ai 10 anni hanno ancora fatto il pieno i **campus**: 1 pasquale, 3 estivi e 2 natalizi, ciascuno di una giornata.
La vera **novità** sono state le **feste di compleanno**, inizialmente richieste da genitori di entusiasti partecipanti ai campus, poi aumentate con il passaparola. Visto il favore crescente delle iniziative per l'infanzia il Museo ha proposto **laboratori** di breve durata, come ad esempio *Aspettando Natale* o quelli per la manifestazione *M'ammalia* che ha incluso anche momenti riservati ai visitatori adulti.
Da sottolineare il **lavoro svolto con le Contrade**: pur non essendo una novità assoluta, in questo anno il contatto si è esteso a nuovi Rioni e ha riguardato richieste specifiche con giochi ad hoc elaborati in collaborazione con i responsabili dei "Gruppi Piccoli" di due Contrade: la Torre (30 marzo) e la Lupa (9 aprile) che hanno incluso nell'attività i rispettivi animali simbolo, l'elefante e il lupo.
In totale con le iniziative didattiche sono state raggiunte oltre 1500 persone nel Museo e circa 200 nelle tre iniziative laboratoriali svolte all'esterno, a Portoferraio (Isola d'Elba), Colle di Val d'Elsa (Siena), Montevarchi (Arezzo).

ADUNANZE SCIENTIFICHE

Le adunanze scientifiche si sono tenute il 6 maggio e il 18 novembre **per un totale di 9 comunicazioni** che saranno pubblicate nel nostro periodico "Journal of the Siena Academy of Sciences. Le **lezioni magistrali** che hanno preceduto le comunicazioni sono state tenute il 6 maggio dal fisiocritico **prof. Pietro Lupetti**, biologo del Dipartimento di Scienze della Vita all'Università di Siena, che ha parlato di "Traffico ciliare e trasporto intraflagellare: una macchina molecolare complessa nelle cellule eucariotiche", e il 18 novembre dal prof. Stefano Gonnelli, già Presidente della Società Italiana dell'Osteoporosi, del Metabolismo Minerale e delle Malattie dello Scheletro, che ha trattato di "Osteoporosi: non solo donna".

ATTIVITÀ DEL MUSEO DI STORIA NATURALE

Obiettivi generali e settori di intervento

Nel 2019 il MUSNAF ha continuato a perseguire i suoi obiettivi generali che sono la **conservazione**, **l'incremento** della fruizione scientifica e la **valorizzazione didattica** di tutte le sezioni museali attraverso operazioni di **manutenzione** ordinaria e restauro dei reperti, **revisione** delle collezioni e **aggiornamento** dei relativi cataloghi, progetti di **ricerca**, ampliamento dell'offerta didattica, valorizzazione del patrimonio custodito nei depositi.

Fruizione

Si è migliorato l'orientamento interno al Museo con la **segnaletica** riguardante i piani di **sicurezza** che è stata collocata per step progressivi a partire da marzo 2019.
Per quanto riguarda i materiali informativi multimediali, all'inizio del 2019 sono stati attivati nella funzionalità **touch screen**, a disposizione dei visitatori, due schermi, a piano terra e al primo piano, con informazioni e spiegazioni in italiano e in inglese; sono stati aggiornati con l'aggiunta della versione inglese i testi didascalici che scorrono nelle **cornici digitali** disseminate nel Museo e, dopo molti anni, è stato totalmente riconcepito il video a ciclo continuo nella **vetrina del laboratorio zoologico**, situato all'esterno del Museo visibile dai passanti: il precedente, molto lungo e privo di riferimenti chiari, è stato sostituito con uno promozionale di soli tre minuti che si è rivelato più funzionale ad attirare visitatori. Sono stati resi attivi in alcuni punti del Museo anche i **12 QR code** con spiegazioni e approfondimenti per i visitatori.

Catalogazione

È proseguita nel 2019 la catalogazione della **collezione di anfibi e rettili**, i cui risultati saranno prossimamente pubblicati.

Valorizzazione del patrimonio

Il patrimonio museale, sia quello delle esposizioni permanenti che quello custodito nei depositi, è stato valorizzato soprattutto grazie a **6 mostre**, di cui 4 allestite e organizzate in toto dal Museo e 2 ospitate nel percorso museale concesso ad altri soggetti:

- ***I doni del mare: le collezioni malacologiche Rosi e Ferrero***, aperta dal 29 novembre 2018 al 31 gennaio 2019 ha permesso di far ammirare al pubblico per la prima volta una ricca selezione di conchiglie donate da due appassionati naturalisti, Fiorella Rosi e Corrado Ferrero;
- ***Intrecci***, la personale della pittrice Paola Mian, è stata ospitata dall'8 al 28 febbraio nel seminterrato;
- ***Scampoli di natura: animali di Toscana***, dal 1 giugno al 31 ottobre, ha esposto quadri fotografici con scatti di argomento faunistico del naturalista fotografo e fisiocritico Giovanni Cappelli affiancati in alcuni casi da esemplari tassidermizzati della corrispondente specie;
- ***Funghi in mostra: dal bosco all'Accademia*** un'esposizione didattica di funghi raccolti nei boschi toscani, organizzata il 27 ottobre per il secondo anno consecutivo da esperti micologi dell'Accademia dei Fisiocritici e dal Gruppo Micologico Naturalistico "Terra di Siena".
- ***Leonardo 500***, mostra fotografica collettiva ospitata dal 8 al 29 novembre, realizzata da sei fotografi che si sono ispirati alla figura di **Leonardo da Vinci** nel cinquecentenario della sua morte;
- La mostra ***Memorie*** ha disseminato installazioni artistiche di arte tessile tra le vetrine del piano terra e altri spazi del seminterrato: l'esposizione è stata uno dei risultati del progetto "SIENAispira", promosso dal Museo con il supporto del Siena Art Institute e il contributo della

Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Inaugurata il 27 novembre ha prorogato fino al 31 gennaio 2020 la prevista chiusura del 27 dicembre.

Nel mese di maggio 2019, in occasione dell'annuale Giornata mondiale della Metrologia che l'anno scorso coincideva con l'entrata in vigore del nuovo Sistema internazionale delle unità di misura, si è condotto un primo essenziale **riordino espositivo della collezione metrologica** proveniente dalla Camera di Commercio di Siena e collocata nella Sala Ricasoli attigua all'aula magna dopo 16 anni dalla prima collocazione. Il completamento del riordino per la sua più piena valorizzazione è proseguito nel 2020 approfittando dei mesi di chiusura del Museo dovuto alla pandemia ed è ancora in corso.

Per quanto riguarda l'opera di valorizzazione del patrimonio una grossa **novità** è rappresentata da un progetto biennale - il cui iter amministrativo è stato attivato nel 2019 durante la precedente presidenza - che si realizzerà a partire da fine primavera 2020 e per tutto il 2021. Nella primavera 2019 l'Accademia dei Fisiocritici aveva ricevuto richieste di partenariato per ben 6 **assegni di ricerca biennali** nell'ambito del bando della Regione Toscana "**per progetti congiunti di alta formazione**" da attivare fra un'istituzione pubblica e una privata: 3 di questi assegni erano stati proposti dall'Università di Siena, 1 dall'Università di Firenze e 2 dall'Università per Stranieri. Questi ultimi, proposti dal prof. Massimiliano Tabusi, sono quelli che hanno poi effettivamente ottenuto il finanziamento regionale e anche un co-finanziamento dalla Fondazione Monte dei Paschi. L'innovativo progetto, intitolato **"Geografia e Geo-tecnologie per l'Innovazione Umanistica Applicata ai Luoghi di Cultura"** ha l'obiettivo di applicare le Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (ICT- Information and Communication Technologies) alla nostra realtà culturale per renderla maggiormente attrattiva, coinvolgente, stimolante, più presente nel cyberspazio, anche attraverso la georeferenziazione di elementi museali - di cui evidenziare le interconnessioni sia interne che esterne al nostro patrimonio - e innovando l'organizzazione, la digitalizzazione e la catalogazione delle informazioni.

Museo in uscita

Nel 2019 il Museo è uscito dalla sua sede per incontrare **sul territorio** nuovi pubblici e portare avanti la propria mission di divulgazione scientifica. Oltre ad aver contribuito all'organizzazione di un ciclo di incontri sulla biodiversità dal titolo "La natura sotto la lente", ospitato dal Centro Civico "La Meridiana" di San Miniato, ha partecipato con un proprio stand e attività laboratoriali al PaleoFest, Festival della Preistoria organizzato domenica 29 settembre dal Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di **Montevarchi**, e all'evento di "Bright – La notte dei ricercatori" che si è tenuto a **Colle Val d'Elsa** il 28 settembre, all'indomani dell'evento di Siena.

Il Musnaf ha poi offerto la propria competenza scientifica ad altri Musei toscani che l'hanno richiesta per specifiche iniziative: il conservatore del Musnaf ha tenuto al Museo della Biodiversità di **Monticiano** (Siena) una conferenza sulle *fake news* in ambito zoologico mentre al Museo naturalistico dell'Arcipelago Toscano con sede a **Portoferraio** (Isola d'Elba) ha svolto un laboratorio scientifico per studenti delle scuole medie superiori.

Collaborazioni e convenzioni

Sono proseguite anche nel 2019 le collaborazioni sancite da **convenzioni**: **con l'Osservatorio Toscano Cetacei** per il recupero dei cetacei spiaggiati in Toscana, nell'ambito del quale sono stati recuperati, studiati e musealizzati delfini e tartarughe marine; **con l'Università di Siena** per l'utilizzo del Laboratorio Tassidermico del Musnaf da parte del Gruppo di Ricerca in Ecotossicologia e per l'utilizzo di collezioni e reperti museali per esercitazioni e attività didattiche di alcuni dipartimenti.

Richieste di materiali per studio

Anche nel 2019 sono giunte al Museo da parte di alcuni enti richieste di materiale di studio: **reperti miocenici** (fossili delle Ligniti di Grosseto e del Bacino del Casino) sono stati studiati da paleontologi dell'Università di Firenze, mentre archeologi della Soprintendenza di Siena hanno esaminato **asce e pugnali in bronzo** provenienti da Bettolle che hanno trovato di notevole interesse scientifico e storico.

Ricerca

Il conservatore del Museo ha svolto attività di ricerca per i seguenti **progetti**:

- PONDE-RAT: **progetto europeo** condotto in collaborazione tra ISPRA e il raggruppamento temporaneo d'impresa costituito da Università di Siena e due liberi professionisti per il **monitoraggio degli invertebrati in quattro isole dell'Arcipelago Ponziano**. Questo progetto si è concluso nel 2019 con le ultime due sessioni sul campo e la stesura della relazione finale.
- NAT-NET: **progetto europeo** in collaborazione tra Regione Toscana e vari dipartimenti delle Università di Firenze, Pisa e Siena per la realizzazione di attività di ricerca, raccolta, analisi e valutazione dei dati inerenti lo stato di conservazione di una **selezione di specie ed habitat** di interesse comunitario ai sensi della direttiva 92/43/CEE "Habitat".

Nella sua funzione di **supporto alla ricerca** il Musnaf ha aderito a un progetto proposto dal **Liceo Linguistico "Monna Agnese" di Siena**, fornendo aiuto a studenti di due classi quinte per una serie di ricerche scientifiche su reperti del patrimonio museale.

Pubblicazioni prodotte dall'attività del Museo

L'attività di ricerca svolta su alcuni reperti del Museo si è concretizzata anche in **5 lavori inerenti sia pesci e mammiferi fossili che molluschi terrestri attuali** pubblicati nel 2019 in riviste scientifiche internazionali.

Le attività legate al progetto "Cantiere Patrimonio" sono state pubblicate sulla **rivista "Museologia Scientifica"** dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici, mentre un resoconto delle iniziative di inclusione di pubblici svantaggiati svolte dal Museo a partire dal 2005 è stato pubblicato sul **volume monografico *Passo dopo passo verso la sostenibilità: ricerche ed azioni dei musei scientifici italiani*** a cura dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e sul vol. n. 13 anno 2019 del periodico dell'Accademia dei Fisiocritici **"EtruriaNatura: una finestra sul territorio"**.

Acquisizioni e donazioni

Il patrimonio zoologico si è incrementato sia grazie alla donazione di un privato cittadino di Castellina Scalo (Siena) che ha donato circa **100 uccelli e mammiferi imbalsamati**, sia grazie ad acquisizioni di **crani di lupo** e di vari altri reperti zoologici tra cui un **lupo** in perfetto stato di conservazione, alcuni **uccelli e rettili** appartenenti a **specie esotiche e/o rare** non presenti nella collezione del Museo.

Social network e multimedia

Le pagine social del Museo sono state costantemente attive. A febbraio 2019 a Facebook si è aggiunto anche **Instagram**, subentrato a Google plus a seguito della sua chiusura mondiale. Il Museo è presente anche su Google my business che permette di gestire tutti i servizi Google collegati al Museo e ha portato anche maggiori recensioni.

È proseguita la pubblicazione, a mercoledì alterni, di giochi, quiz o curiosità sulla **rubrica #Fisocial** con lo scopo di far conoscere o approfondire il Museo. Sono in aumento i visitatori che

vengono a conoscenza del Museo tramite la rete, come si evince dai questionari compilati dai visitatori.
In autunno è stato aperto un **sondaggio** per la ricerca di un nome da dare allo scheletro di balenottera comune esposto nella corte d'ingresso, simbolo del Musnaf, che ha ispirato anche il suo logo. Il sondaggio, molto partecipato, si è concluso l'8 febbraio 2020 e su 124 appellativi proposti ha dato vincente il nome **Nereo** che allude al personaggio della mitologia greca raffigurato come un vecchio saggio che abitava le profondità del mare.
Una grande promozione del Museo si è verificata di riflesso quando a luglio il microdocumentario ***Twins undivided: the two-headed calf*** **sui vitelli siamesi** posseduti dal Museo **ha vinto il premio del pubblico** nella categoria "Internet o Social Media Video" del **concorso internazionale #LabMeCrazy! Science Film Festival** organizzato dall'Università di Navarra (Spagna). Il filmato di 2 minuti, girato interamente all'interno del Museo con intervista al conservatore, era stato voluto e realizzato nel 2018 in italiano e in inglese dalla Siena School for Liberal Arts che aveva scelto i vitelli siamesi per indicarli come reperto caratteristico del patrimonio culturale e scientifico senese. I nostri social hanno contribuito a divulgare l'informazione invitando alla votazione: hanno risposto all'appello anche molti Soci che ringrazio per il contributo dato.

ATTIVITÀ DELLA BIBLIOTECA E DELL'ARCHIVIO STORICO

Grazie al contributo del MIBACT è stato avviato un **progetto di catalogazione in SBN** (Sistema Bibliotecario Nazionale) dell'indice antico posseduto dall'Accademia; per quanto riguarda l'aggiornamento del catalogo regionale OneSearch è continuata la **catalogazione dei volumi monografici** e l'attività relativa alla **gestione dei fascicoli di periodici** per facilitare agli utenti la visibilità della consistenza.
Da febbraio 2019 l'orario di ciascuna delle tre mattine settimanali di apertura è stato portato da 3 ore e mezzo a 4 per un totale di 12 ore settimanali.
L'Archivio storico dell'Accademia ha concesso in **prestito** la memoria manoscritta *Antonio Montucci, I diversi morali caratteri delle varie nazioni chi li costituisce? Chi li conserva? Chi li cangia? Il clima o l'educazione, 1785 febbraio 15* alla **mostra** dedicata al sinologo e linguista **fisiocritico Antonio Montucci**, allestita dal 28 novembre al 21 dicembre 2019 nella Sala storica della **Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena**: l'esposizione è stata organizzata dall'Accademia Senese degli Intronati in occasione della giornata di studio *Da Siena all'Europa guardando alla Cina*.

ATTIVITÀ EDITORIALE

Come casa editrice l'Accademia nel 2019 ha pubblicato:

- il n. 13 (2019) del periodico divulgativo di scienze naturali "**EtruriaNatura. Una finestra sul territorio"** Novità di questo numero, contenuta nella sezione "Io, il lettore", è stato uno spazio dedicato alla poesia ispirata dalla natura;
- il n. 10 del **"Journal of the Siena Academy of Sciences"**, periodico in inglese che è stato pubblicato on line nel mese di settembre con i lavori delle adunanze scientifiche 2018.

PROGRAMMI FUTURI

Prima della chiusura dovuta alla pandemia erano state individuate per il 2020 le linee programmatiche inviate anche al Ministerro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Alla luce di quanto stiamo vivendo con la pandemia in atto, alcune di queste sarà utile svilupparle ancor più mentre ad altre non sarà possibile darvi seguito almeno nell'immediato poiché tutta l'attività va ripensata e riadattata alla nuova situazione generale.
Tuttavia merita condividere almeno in sintesi queste linee programmatiche e i punti individuati come da incrementare.

Linee programmatiche

1. Elaborare una nuova **strategia promozionale** dell'Istituzione;
2. Accrescere la **visibilità** web e mediatica dell'Accademia;
3. Incrementare le attività per l'**educazione** delle nuove generazioni al rispetto ambientale;
4. Accessibilità e valorizzazione del **patrimonio** museale, librario e archivistico;
5. Ampliare l'attività di **divulgazione scientifica**, sia interna che esterna facendo **uscire** l'Accademia sul territorio.

Sulla base di queste linee programmatiche questi sono gli **obiettivi specifici**:

1. Promozione

Per studiare come promuovere maggiormente l'Accademia e le sue attività è stata istituita in seno al Consiglio Direttivo una commissione per elaborare una campagna di ricerca fondi con ogni modalità e ogni strumento utile a coinvolgere il maggior numero possibile di aziende private. A tal fine occorre:

- individuare i potenziali stakeholder e ampliare la rete di relazioni esterne dell'Accademia;
- ideare iniziative per attrarre nuove risorse private e pubbliche;
- incrementare le iniziative ospitate a pagamento negli spazi dell'Accademia per eventi promossi da soggetti esterni come mezzo per aumentare le risorse economiche e promuovere la conoscenza dell'Accademia e del Museo.

2. Visibilità web e mediatica

Per il prossimo triennio l'Accademia si è data l'obiettivo di accrescere la sua presenza sul web attraverso il **potenziamento delle pagine social Facebook e Instagram**; lo sviluppo del canale **Youtube** con la pubblicazione di un maggior numero di iniziative accademiche; l'inserimento di nuovi contenuti nel **sito istituzionale**.
Questo aspetto appare ora più che mai essenziale e **strategico** sia per mantenere la visibilità dell'Accademia e il contatto con il pubblico, sia come mezzo per continuare l'attività organizzandola on line.
Di grande **risonanza mediatica** la partecipazione alle seguenti iniziative:

- nell'ambito delle celebrazioni comunali **per il centenario della morte dello scrittore senese Federigo Tozzi** l'Accademia avrebbe dovuto ospitare il 21 maggio con in replica in autunno una **Lettura a più voci di "Bestie"** a cura dell'attore Altero Borghi e dell'Associazione Culturale Sobborghi Onlus. Speriamo di poter recuperare almeno una rappresentazione.
- dal 2020 l'Accademia tornerà ad ospitare, come già nel 2015 e 2016, la manifestazione conclusiva del **Siena International Photo Award** che si svolgerà **dal 24 ottobre al 29 novembre**. Da quest'anno l'Accademia diventerà una location fissa del prestigioso concorso annuale di fotografia e fornirà il supporto scientifico alla giuria del Premio nel valutare dal

punto di vista sia etico che scientifico la correttezza degli scatti che ritraggono animali partecipanti alla categoria "The beauty of nature".

- In autunno, pandemia permettendo, saranno effettuate le riprese di alcune scene per un **film internazionale** all'interno della sede dell'Accademia e del laboratorio tassidermico del Museo.

3. Attività didattica educativa

L'obiettivo di educare al rispetto dell'ambiente e della natura e far acquisire la consapevolezza dell'importanza di ogni singolo comportamento individuale prevedeva questo programma: **2 nuovi laboratori didattici** nel mese di giugno in aggiunta al laboratorio prenatalizio introdotto nel 2019 e a quelli autunnali per la manifestazione annuale "M'ammalia"; un **campus** nei primi giorni di settembre per farlo rientrare fra quelli "settembrini" della Regione Toscana; **feste di compleanno** con giochi didattici a squadre per i bambini e visite a tema per gli adulti. Queste attività mirano a rendere l'Accademia sempre più punto di riferimento territoriale, culturale ed educativo, delle giovani generazioni, con massima apertura verso le più varie collaborazioni, e hanno anche lo scopo di portare introiti all'Accademia. Vedremo cosa adesso potremo realizzare.

4. Accessibilità e valorizzazione del patrimonio

4.1 Museo

Per mantenere gli standard museali di catalogazione, conservazione, valorizzazione e ricerca necessari per lo status di "Museo di Rilevanza Regionale" gli obiettivi 2020 prevedono:

- di completare la catalogazione delle collezioni dei rettili e degli anfibi;
- attenzione alle normative di sicurezza nella tutela e conservazione dei reperti zoologici;
- l'ostensione un importante reperto fossile (l'Orso del Chiostraccio) nel seminterrato;
- la revisione del materiale didascalico della Sezione Zoologica.

Alcune novità riguardano:

- l'introduzione di un **percorso archeologico** tra reperti e ambienti museali da aggiungere agli 8 percorsi guidati per gruppi su prenotazione non appena sarà possibile riprendere un'attività di viste guidate;
- **l'ampliamento dell'orario di apertura ordinaria del Museo** con l'inclusione di tre pomeriggi alla settimana compreso per la prima volta il sabato. Avrebbe dovuto iniziare dal 1 aprile ma adesso è tutto sospeso;
- una nuova collaborazione con **Google Cultural Institute** per la promozione del patrimonio accademico;
- l'arrivo di **due volontarie del Servizio Civile Regionale** per il progetto *Museum Angels Reloaded* promosso dalla Fondazione Musei Senesi con l'incarico di porre in atto una serie di attività finalizzate a far vivere e conoscere meglio il Museo soprattutto ai giovani. Inizieranno il loro lavoro a giugno anziché a fine febbraio come previsto;
- l'attivazione di **un tirocinio di formazione ed orientamento** curriculare di una studentessa per un totale di 150 ore sulla base di una convenzione stipulata con l'Università di Siena. Partirà forse a giugno anziché ad aprile come previsto.

A ciò si aggiunge la **formazione del personale in servizio e degli operatori museali** che per il terzo anno consecutivo prevede una visita guidata in un museo scientifico toscano.

4.2 Biblioteca

La Biblioteca continuerà il lavoro di: riordino del materiale per una migliore fruibilità; **inventariazione e catalogazione on line** di monografie e periodici nel Catalogo OneSearch; il **progetto di catalogazione** in indice antico SBN dei record già presenti in OneSearch.
L'attivazione del prestito esterno a un pubblico di utenti potenzialmente interessati sarà un punto qualificante dell'attività di promozione della biblioteca insieme ad un evento relativo ad un volume raro posseduto previsto per l'autunno 2020.

4.3 Archivio Storico

Sono in corso contatti con personale esterno esperto di archivistica per iniziare entro fine il 2020 un progetto di riordino e inventariazione.

5. Attività culturale e divulgativa interna ed esterna

Per attrarre nuovo pubblico e ampliare l'attività di divulgazione, l'Accademia vuole **intensificare l'uscita dalla sua sede** sia per partecipare ad eventi pubblici con laboratori e stand, sia per **mettere a disposizione** competenze scientifiche, esperienza divulgativa e didattica nell'organizzazione di iniziative su argomenti di attualità, **in collaborazione con alcune realtà del territorio** fra cui l'Università di Siena.
Finalmente il 23 aprile ha visto la luce la **nuova pagina FaceBook Musnaf - Citizen Science** appositamente ideata per promuovere e gestire progetti di scienza partecipata: il primo su scala nazionale è stato *Clic! Chiocciole e Lumache in Città* che è stato lanciato il 7 maggio e già registra un'ottima partecipazione di persone da ogni parte d'Italia.
Per quanto riguarda l'attività di convegni, conferenze, tavole rotonde vogliamo organizzare alcune iniziative in videoconferenza iniziando adesso con i temi di attualità legati alla pandemia da Sars-Cov2 sperando nel contributo dei nostri numerosi Soci competenti.
Dovremmo sempre più abituarci ad usare le nuove tecnologie anche per le iniziative tradizionali come le adunanze scientifiche sperando di riuscire a recuperare in questo anno almeno una delle due.

Per essere sempre aggiornati sulle iniziative accademiche vi invito a seguire le pagine social che possono essere viste anche da chi non è personalmente iscritto a Facebook e Instagram.