



ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI ONLUS

INAUGURAZIONE

DEL 329° ANNO FISIOCRITICO

SIENA ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI

7 GIUGNO 2019

Relazione del Presidente
Prof. Mauro Cresti

Autorità civili e militari, Magnifici Rettori,
Signore e Signori, Amici, Accademici,

sono lieto, anche a nome del Consiglio Direttivo, di dare a tutti voi il benvenuto a questa cerimonia che è l'ultima che presiedo. Grazie di essere intervenuti in questo momento solenne e festoso che apre il nuovo Anno Fisiocritico, a pochi giorni di distanza dalla ricorrenza del patrono di questa Accademia, San Giustino, martire e padre della Chiesa, patrono dei filosofi e simbolo di chi dedica la vita a ricercare e difendere la verità.

Un benvenuto particolare ai **30 nuovi accademici corrispondenti** che hanno ricevuto il diploma questa mattina, e ai **due nuovi soci onorari** che lo riceveranno fra poco. Sono 108 i nuovi soci entrati a far parte dell'Accademia durante il mio mandato e 8 gli onorari: al momento quindi l'Accademia dei Fisiocritici conta in totale 327 soci di cui 18 onorari.

Le parole chiave che in questo mandato hanno guidato il nostro operato sono state molteplici: **apertura, collaborazione, accoglienza, fiducia, qualità, innovazione.**

APERTURA

Sono oltre 30 gli Enti, le Istituzioni e le associazioni con cui l'Accademia ha rapporti di varia collaborazione e questo testimonia l'ampiezza di relazioni raggiunta in ambito, culturale e scientifico, artistico, scolastico, economico, professionale.

Aprire il più possibile l'Accademia al territorio, a prospettive e iniziative sempre nuove è stato infatti l'orizzonte nel quale ci siamo mossi, a partire dal consolidamento dei rapporti istituzionali, e poi con lo sviluppo dei contatti con i popoli delle Contrade, le scuole, i cittadini, con il mondo produttivo e associazionistico rivitalizzando i rapporti con le istituzioni culturali come le Accademie più vicine e soprattutto con l'Università di Siena e anche con l'Università per Stranieri.

COLLABORAZIONE E ACCOGLIENZA

In quest'ottica ci siamo fortemente impegnati per aumentare la quantità delle iniziative organizzate in collaborazione con altri soggetti, enti o istituzioni.

In particolare si è ampliata e rafforzata la collaborazione con l'**Università di Siena**: oltre alla convenzione storica comprensiva anche di quella con il Sistema Bibliotecario di Ateneo, si sono formalizzati accordi anche con altre strutture universitarie come il Servizio di Prevenzione e Protezione e con l'Ufficio tecnico per un supporto in alcuni lavori di manutenzione straordinaria.

Proprio in questo periodo è stato chiesto all'Accademia dei Fisiocritici il partenariato per ben 6 assegni di ricerca biennali nell'ambito del bando della Regione Toscana "*per progetti congiunti di alta formazione*": tre di questi assegni sono proposti dall'Università di Siena, uno dall'Università di Firenze e due **dall'Università per Stranieri** con la quale si è da un po' di tempo intrapreso un percorso di reciproca collaborazione. Ne siamo ben lieti anche perché l'attenzione ai giovani deve essere prioritaria, non solo per la formazione ma anche per l'occupazione.

Sono particolarmente soddisfatto di aver sollecitato una più stretta collaborazione con le **Accademie senesi**, quella degli Intronati e quella dei Rozzi. Lo scorso anno, proprio in occasione dell'apertura dell'Anno Fisiocritico, lanciai loro la proposta di una collaborazione. Ora stiamo organizzando per l'autunno, un convegno su Leonardo in occasione delle celebrazioni dei 500 anni dalla morte: vi abbiamo coinvolto anche l'Università di Siena e avremo esperti di livello internazionale e sessioni ospitate nelle rispettive sedi. Speriamo che questa sia solo la prima di molte altre iniziative perché la presenza di accademie che si occupano di tutte le discipline del sapere, in una città come Siena, già così ricca di cultura e storia, è un valore aggiunto inestimabile.

Oltre alle Accademie senesi, i Fisiocritici hanno in corso relazioni di collaborazione con l'**Accademia dei Georgofili** e con l'**Accademia dei Lincei**. Sono Fisiocritici sia l'attuale presidente dei Georgofili, prof. Massimo Vincenzini, sia il suo presidente onorario Franco Scaramuzzi, mentre con l'Accademia dei Lincei - con cui abbiamo in comune il socio prof. Paolo Costantino, Fisiocritico onorario e da poco anche professore emerito dell'Università La Sapienza - stiamo organizzando per giugno 2020 un convegno sul ruolo delle Accademie scientifiche in Italia.

Con l'attuale direzione **dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria Senese** la collaborazione si è recentemente instaurata grazie ad un evento organizzato in Accademia anche insieme all'Ateneo senese: la presentazione del libro del prof. Michele Maio scritto con Giovanni Minoli. Dato che la medicina è sempre stata una disciplina scientifica fortemente rappresentata in seno all'Accademia, auspichiamo di proseguire nell'organizzare insieme iniziative di carattere medico e sanitario.

Una collaborazione che in questo triennio si è fatta sempre più complementare è quella con il **Siena Art Institute** e la **Siena School for Liberal Arts**, la cui direttrice unica è appena divenuta nostro socio: l'Accademia ha mantenuto e manterrà particolare accoglienza ai progetti artistici e culturali di questi due organismi caratterizzati sempre anche da valenza sociale, originalità e respiro internazionale. Il prossimo progetto si svolgerà in autunno con il nostro Museo capofila: si chiama "SienaIspira" e ha ottenuto il contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena nell'ambito del bando "PATRIMONInmovimento". Il progetto, in partenariato con l'organizzazione londinese Rejuvenate UK 2016, parte dall'ospitare una residenza artistica incentrata sul tema della tessitura, con il coinvolgimento di: una tessitrice professionista messa a disposizione dal Siena Art Institute, studenti dell'alternanza scuola-lavoro e anche utenti con disabilità dell'Associazione "Riabilita onlus".

Giusto un anno fa abbiamo con entusiasmo partecipato, con aperture straordinarie e iniziative create appositamente, alla manifestazione *Sul tetto della città. La cultura in Castelvecchio* promossa dalla **Contrada della Tartuca** con il coinvolgimento di altre realtà culturali del territorio.

E nei mesi scorsi abbiamo avuto il piacere di poter contribuire con carteggi e verbali del nostro Archivio storico alla mostra "Voci di carta. Le leggi razziali nei documenti della città di Siena" allestita nell'**Archivio di Stato di Siena** in occasione dell'ottantesimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali.

FIDUCIA E QUALITÀ

Quanto illustrato fin qui testimonia che l'Accademia è riuscita evidentemente a conquistare sul campo visibilità e fiducia.

La **fiducia nell'Istituzione** e la **qualità dell'offerta** sono del resto le due principali motivazioni che i genitori dei bambini partecipanti ai campus dichiarano, nei questionari di verifica, come criterio di scelta dell'iniziativa. In effetti la crescente domanda di partecipazione ai campus per bambini è un indicatore della validità della proposta del Museo ma anche delle sue potenzialità: in tre anni, nei 12 campus, sono stati 270 i bambini partecipanti, molti dei quali più di una volta. L'82% dei genitori ritiene che la proposta educativa abbia soddisfatto le proprie aspettative. Ciò trova corrispondenza con i questionari compilati dai bambini che rispondono quasi tutti di aver imparato qualcosa.

Anche sul fronte dei visitatori, abbiamo degli incoraggianti riscontri. Facciamo parlare direttamente alcuni utenti con le loro **recensioni** lasciate su Tripadvisor e su Google, rappresentative di molte di quelle che riceviamo:

"Perfino meglio del Duomo ..." è la sintesi di un turista di lingua inglese che continua così: "Questo posto è una vera e propria gemma. In un antico monastero splendidamente conservato dal punto di vista architettonico, che ospita anche un ipogeo etrusco, questo insieme unico di collezioni disposte in un'atmosfera da biblioteca privata del Diciannovesimo secolo consente al visitatore di perdersi e stupirsi. Ci si rende anche conto di quanta conoscenza e quanti progressi l'uomo avesse già conquistato prima dell'arrivo delle moderne tecnologie. Mi auguro che il museo stesso venga preservato nel suo stato attuale per almeno un altro secolo".

Un'altra recensione: "Ci siamo trovati davanti una ricchezza di reperti stupefacente!" e, dopo aver descritto in modo entusiastico le collezioni e gli ambienti visitati nel Museo, termina così: "Peccato che non sia inserito nei percorsi turistici tanto pubblicizzati per la visita a Siena. Vedere per credere!"

Ancora un'altra: "Tappa fissa ogni volta che abbiamo occasione di visitare Siena. Per chi è appassionato di scienze naturali c'è veramente di tutto: geologia, fossili, anatomia, una selezione di marmi, strumenti antichi e quanto altro si possa desiderare. Il tutto in una struttura perfettamente curata e organizzata. Interessanti le pubblicazioni".

Qualcuno lascia anche suggerimenti: "Consiglio a tutte le famiglie con bimbi piccoli al seguito di visitare questo fantastico Museo. Mio figlio di due anni è rimasto entusiasta e urlava di gioia in ogni sala".

Dallo scorso anno analizziamo in maniera più organica la misurazione della customer satisfaction e oggi questa è più attendibile, essendo quasi triplicati i questionari compilati dai visitatori che nel 2018 sono stati quasi 9000: numero che deve essere rapportato all'orario di apertura ordinario che è purtroppo al momento limitato a 25 ore settimanali e nelle sole mattine dal lunedì al venerdì dei giorni feriali. L'obiettivo per questo anno è raggiungere i 10.000 visitatori e siamo fiduciosi perché ad aprile 2019, rispetto ai primi quattro mesi del 2018, si registra un incremento del 21%.

Nei tre anni del nostro mandato si sono organizzate 242 iniziative, di cui 113 aperture straordinarie, 35 conferenze o convegni, 19 mostre, 17 presentazioni di libri, 11 iniziative artistiche, e sono stati concessi 7 patrocini ad iniziative di terzi.

Abbiamo cercato di far essere l'Accademia quello che è nel suo Dna: uno spazio fisico e culturale per realtà diverse, per far dialogare istituzioni e associazioni, tutte le discipline del sapere, quelle scientifiche in senso stretto e quelle cosiddette umanistiche.

Perché oltre a fare divulgazione e formazione il ruolo dell'Accademia è anche quello di essere strumento e luogo di intermediazione fra scienza e società intercettando i risultati della ricerca scientifica e renderli comprensibili per offrirli a tutti in modo semplice.

Questa vocazione dell'Accademia di aiutare a fare rete e offrire a tutti la possibilità di incontrare esperti di varie discipline, informarsi e fare domande su tematiche di interesse generale come per esempio nell'ambito della salute o dell'ambiente si è realizzata in particolare grazie a conferenze e convegni con studiosi di livello internazionale. Ad esempio le conferenze dei Fisiocritici **Rino Rappuoli** sui vaccini, di **Stefano Mancuso** su futuro vegetale e le piante come modello, di **Giampiero Maracchi** su globalizzazione e agricoltura, di Luca Cantarini e Mauro Galeazzi sulla nuova frontiera della reumatologia nelle malattie autoinfiammatorie, o i convegni come quello su “**Flora batterica intestinale e funzioni cerebrali**” che, fra l'altro, ha segnato la ripresa del nostro ciclo di appuntamenti denominato "Medicina oggi"; un altro convegno di grande livello è stato "Per sempre giovani? Allungamento della vita, qualità e salute" con gli scienziati **Fabio Benfenati**, **Carlo Reggiani** e **Giorgio Fanò Illic** e la straordinaria partecipazione dell'attore **Paolo Hendel**.

Fra gli illustri autori venuti a presentare in Accademia i propri libri citiamo **Pietro Omodeo**, **Aldo Cazzullo**, **Silvio Garattini** e solo due settimane fa **Michele Maio** e **Giovanni Minoli**.

INNOVAZIONE

Fra le **iniziative innovative** che hanno attratto nuovo pubblico al Museo vi sono state senz'altro quelle che hanno abbinato scienza con arte e cucina in un mixer particolarmente gradito al pubblico. Le espressioni artistiche hanno spaziato dalla danza contemporanea al teatro popolare, ai concerti di musica, canto lirico e corale, a mostre di arte contemporanea.

Fra i **progetti innovativi** ha lasciato il segno, per originalità e complessità, “**Cantiere Patrimonio – Forme e materiali per le nuove generazioni, dall'idea alla produzione**”, un progetto contenente altri progetti, con interconnessioni a più livelli, ideato dal Siena Art Institute. Un modello da replicare e sviluppare nel mosaico delle relazioni del Museo.

Sul fronte **dell'innovazione tecnologica**, molto importante è stata la collaborazione con Google Arts & Culture grazie alla quale abbiamo potuto creare tre mostre digitali anche con la tecnologia *Street View* per navigare virtualmente a 360 gradi dentro l'Accademia e il suo Museo.

Grazie al contributo regionale sono state sviluppate **nuove strategie di comunicazione e promozione**: per la prima volta è stato creato il **logo del Museo**, si è realizzato un **nuovo sito web** più amichevole, snello e adattabile ai vari supporti tecnologici utilizzati.

Sono stati finalmente attivati nella funzionalità touch screen, a disposizione dei visitatori, i due schermi nel museo con informazioni e spiegazioni in italiano e in inglese e sono stati aggiornati i testi didascalici che scorrono nelle cornici digitali ai vari piani.

Dopo molti anni, il video datato, visibile a **ciclo continuo nella vetrina del laboratorio zoologico** su Via Mattioli, ottimo avamposto pubblicitario del Museo, è stato sostituito con uno promozionale di soli tre minuti e già si sta rivelando più funzionale allo scopo.

Da inizio 2018 tutti i piani dell'Accademia sono stati dotati di **rete wi-fi** di proprietà. Le **pagine social** sono costantemente attive e da febbraio l'Accademia è presente anche su Instagram.

La promozione del Museo e del suo patrimonio vive anche grazie a terzi soggetti che chiedono di realizzare **video o reportage**. È il caso di un servizio di una TV francese sulla meteorite di Siena e di un microdocumentario realizzato in italiano e inglese dalla Siena School for Liberal Arts sui vitelli siamesi del Museo dell'Accademia come reperto caratteristico del patrimonio culturale e scientifico senese.

Nel **Museo** è andato avanti il prezioso lavoro di **revisione** delle collezioni con l'aggiornamento dei relativi **cataloghi**, necessari per accrescere la fruizione scientifica: sono stati rivisti e catalogati 525 reperti di rettili e 315 di anfibi, determinandone la specie, il sesso, la classe di età e lo stato di conservazione. Per quanto riguarda la **collezione ittologica** tutto il materiale in alcool è stato soggetto a controllo e, laddove necessario, a manutenzione e restauro.

Il Museo è stato disponibile alla collaborazione con università e musei nazionali e internazionali, allo studio in loco o al prestito di propri reperti ad altri musei, università e gruppi di ricerca sia in Italia che all'estero. Fra le ultime richieste pervenute e soddisfatte ne cito due: una relativa ai **mammiferi fossili del Mio-Pliocene toscano** per un dottorato di ricerca presso l'Università "La Sapienza" di Roma, e una relativa alle **felci fossili del Carbonifero pisano** per un progetto di ricerca dell'Università di Perugia che ha per futuri partner potenziali le Università di Montpellier e di Berkeley. In questo anno già si sono attuate alcune ricerche in **collaborazione con dipartimenti dell'Università di Siena**, grazie anche a contributi elargiti all'Accademia da **aziende private come Aboca ed Estra S.p.A.**

Nella **Biblioteca** si è continuata e continuerà ancora a lungo, l'importantissima opera di catalogazione nel Catalogo on line OneSearch, di riordino del materiale e di apertura tre mattine la settimana per una migliore fruibilità per gli utenti.

CRITICITÀ E PROGRAMMI NON REALIZZATI

Di fronte a questi obiettivi raggiunti, potrebbe sembrare che la situazione sia quasi idilliaca ma non è così perché il potenziale dell'Accademia può essere ancora molto sviluppato. Ci sono criticità e anche progetti che ho il rammarico di non essere riuscito a portare a termine o a realizzare, come ad esempio l'ampliamento dell'orario di apertura comprendente il pomeriggio e il fine settimana, il mancato sviluppo dell'associazione di Amici dell'Accademia dei Fisiocritici, la riforma dello Statuto, il restauro della corte, la definitiva risoluzione del grave problema di infiltrazione di

acqua nel seminterrato e, soprattutto, una cosa che mi stava molto a cuore: la bigliettazione integrata con altri musei del territorio e in particolare con l'Orto Botanico per mirare a raddoppiare il numero di visitatori.

ATTIVITÀ AVVIATE, OBIETTIVI E PROSPETTIVE

Fra le nuove attività avviate, che speriamo di moltiplicare, vi sono iniziative didattiche che costituiscono sia una nuova modalità divulgativa, sia anche una possibilità di nuovi introiti per finanziare la gravosa gestione ordinaria dell'Accademia.

Su richiesta di partecipanti ai Campus, il Museo ha iniziato a organizzare, in orario di chiusura al pubblico, **feste di compleanno** con giochi didattici a squadre.

Un'altra pista avviata è quella degli appuntamenti con giochi personalizzati, su richiesta, per i **Gruppi Piccoli delle Contrade**: se ne sono realizzati già alcuni e speriamo di continuare.

Altra iniziativa innovativa è “Scampoli di natura: Animali di Toscana”, la **prima mostra-mercato** di stampe fotografiche, appena inaugurata il 1 giugno, che andrà avanti fino al 31 ottobre. Anche di questa speriamo di poterne organizzare in futuro altre edizioni, con altri soggetti naturalistici, sia come strumento per parlare di biodiversità sia per autosostenere il Museo.

Fra i lavori strutturali in programma c'è la realizzazione **del nuovo ingresso** del Museo di Storia Naturale, rimasto incompleto per mancanza di fondi.

Uno degli obiettivi programmatici per l'Accademia è quello di **educare** le nuove generazioni al rispetto dell'ambiente e della natura per far acquisire loro la consapevolezza dell'importanza di ogni singolo comportamento individuale: gli strumenti privilegiati per questo obiettivo saranno sempre più campus, laboratori didattici e attività varie. Dal punto di vista della sensibilità ambientale rapportata ai vari paesi fa riflettere il risultato delle recenti elezioni europee in cui questa sensibilità, almeno a livello di presenza di partiti politici, sembra esistente solo in alcuni paesi nordici, forse anche aiutata dalla spinta data da Greta Thunberg e dal movimento d'opinione da lei suscitato.

RINGRAZIAMENTI

Questi tre anni sono stati fantastici, vissuti con entusiasmo e passione insieme ai Colleghi del Consiglio direttivo, al personale, ai collaboratori e ai volontari: ciascuno, nel suo ruolo e con le sue possibilità, ha contribuito a portare avanti questa Istituzione e la sua multiforme attività. Ringrazio tutti dell'impegno profuso e sono certo che i risultati raggiunti saranno capitalizzati e costituiranno una base di partenza per il nuovo Consiglio direttivo.

È questo il mio ultimo atto da Presidente e colgo l'occasione per augurare al nuovo Consiglio di puntare ad un ulteriore scatto in avanti verso nuovi e ambiziosi obiettivi. Mi auguro che sempre più i soci siano compatti nell'amare l'Accademia, nel sostenerla e farla crescere. E che anche le Istituzioni la valorizzino come merita per il contributo culturale ma anche sociale che può dare ad una comunità, per il suo straordinario patrimonio, la sua identità che unisce storia, tradizione e futuro e le sue infinite potenzialità, tutti elementi che la qualificano come un fiore all'occhiello di questo

territorio. Da parte mia continuerò a dare il mio contributo attivo, compatibilmente con le mie possibilità.

CONCLUSIONE

Come da tradizione, per l'inaugurazione dell'Anno Fisiocritico, offriamo ai presenti un **pieghevole** con un focus ogni volta diverso sulla storia o sul patrimonio dell'Accademia. Quest'anno è sul tavolo in scagliola con carta geografica collocato in una delle stanze interne a piano terra. Il testo è firmato dall'Accademico Alessandro Leoncini che ringrazio.

Concludo ringraziando ancora tutti voi che oggi siete qui con noi in questo momento di bilanci e programmi e con i migliori auspici **dichiaro aperto il 329° Anno Fisiocritico.**