

ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI O.N.L.U.S.

Dati Anagrafici	
Sede in	PIAZZETA SILVIO GIGLI 2 53100 Siena SI
Partita IVA	00567600523
Codice Fiscale	80000570525
Forma Giuridica	Altre forme
Settore di attività prevalente (ATECO)	910100
Numero di iscrizione al RUNTS	
Sezione di iscrizione al registro	
Codice/lettera attività di interesse generale svolta	
Attività diverse secondarie	

Bilancio di esercizio al 31/12/2023

(espresso in unità di euro)

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31.12.2023	31.12.2022
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	6.890	4.610
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) Costi di sviluppo	0	0
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre	0	0
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	0	0
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	1.391.503	1.391.503
2) Impianti e macchinari	64.147	64.147
3) Attrezzature	16.451	15.529
4) Altri beni	(1.146.847)	(1.149.934)
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	325.254	321.245
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in		
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Altre imprese	0	0
<i>Totale partecipazioni</i>	0	0

2) Crediti**a) Verso imprese controllate**

Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0

b) Verso imprese collegate

Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese collegate	0	0

c) Verso altri enti Terzo Settore

Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	0	0

d) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso altri	0	0

Totale crediti	0	0
-----------------------	----------	----------

3) Altri titoli	0	0
------------------------	----------	----------

Totale immobilizzazioni finanziarie	0	0
--	----------	----------

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	325.254	321.245
------------------------------------	----------------	----------------

C) ATTIVO CIRCOLANTE**I - Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	37.055	36.346
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0

TOTALE RIMANENZE	37.055	36.346
-------------------------	---------------	---------------

II - Crediti**1) Verso utenti e clienti**

Esigibili entro l'esercizio successivo	259	259
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso utenti e clienti	259	259

2) verso associati e fondatori

Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso associati e fondatori	0	0

3) Verso enti pubblici

Esigibili entro l'esercizio successivo	9.073	40.112
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti pubblici	9.073	40.112

4) Verso soggetti privati per contributi

Esigibili entro l'esercizio successivo	5.490	13.000
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0

Totale crediti verso soggetti privati per contribuiti	5.490	13.000
5) Verso enti della stessa rete associativa		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	0	0
6) Verso altri enti del Terzo Settore		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso enti del Terzo settore	0	0
7) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese controllate	0	0
8) Verso imprese collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti verso imprese collegate	0	0
9) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.762	1.754
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti tributari	1.762	1.754
10) Da 5 per mille		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti da 5 per mille	0	0
11) Imposte anticipate	0	0
12) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	32	0
Esigibili oltre l'esercizio successivo	1.500	0
Totale crediti verso altri	1.532	0
TOTALE CREDITI	18.116	55.125
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Altri titoli	0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	221.860	157.098
2) Assegni	0	0
3) Danaro e valori in cassa	2.706	1.521
Totale disponibilità liquide	224.566	158.619
Totale attivo circolante (C)	279.737	250.090
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI	325	0
TOTALE ATTIVO	612.206	575.945

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	31.12.2023	31.12.2022
A) PATRIMONIO NETTO		
<i>I - Fondo di dotazione dell'ente</i>	0	298.873
II - Patrimonio vincolato		
<i>1) Riserve statutarie</i>	0	0
<i>2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali</i>	16.177	0
<i>3) Riserve vincolate destinate da terzi</i>	0	0
Totale patrimonio vincolato	16.177	0
III - Patrimonio libero		
<i>1) Riserve di utili o avanzi di gestione</i>	523.308	200.570
<i>2) Altre riserve</i>	(2)	(2)
Totale patrimonio libero	523.306	200.568
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	22.240	23.866
TOTALE PATRIMONIO NETTO	561.723	523.307
B) FONDI PER RISCHI E ONERI:		
<i>1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili</i>	0	0
<i>2) Per imposte, anche differite</i>	0	0
<i>3) Altri</i>	0	0
Totale fondi per rischi ed oneri	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	14.585	12.238
D) DEBITI		
1) Debiti verso banche		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	189	148
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso banche	189	148
2) Debiti verso altri finanziatori		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso altri finanziatori	0	0
3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso enti della stessa rete associativa		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0
6) Acconti		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale acconti	0	0
7) Debiti verso fornitori		

<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	11.591	17.887
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso fornitori	11.591	17.887
8) Debiti verso imprese controllate e collegate		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso imprese controllate e collegate	0	0
9) Debiti tributari		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	4.860	3.256
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti tributari	4.860	3.256
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.056	5.106
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	6.056	5.106
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	12.027	11.197
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale debiti verso dipendenti e collaboratori	12.027	11.197
12) Altri debiti		
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	599	2.806
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
Totale altri debiti	599	2.806
TOTALE DEBITI	35.322	40.400
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI	576	0
TOTALE PASSIVO	612.206	575.945

ONERI E COSTI	31.12.2023	31.12.2022	PROVENTI E RICAVI	31.12.2023	31.12.2022
A) COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE			A) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE		
			1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	18.230	18.190
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	2) Proventi dagli associati per attività mutuali	0	0
2) Servizi	117.618	133.694	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
3) Godimento beni di terzi	3.500	0	4) Erogazioni liberali	22.304	12.576
4) Personale	109.968	96.426	5) Proventi del 5 per mille	23.713	8.088
			6) Contributi da soggetti privati	10.980	13.000
			7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0
5) Ammortamenti	1.737	933	8) Contributi da enti pubblici	175.035	196.037
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
7) Oneri diversi di gestione	65	13	10) Altri ricavi, rendite e proventi	28.016	15.328
8) Rimanenze iniziali	0	0	11) Rimanenze finali	0	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	16.177	0			
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0			
TOTALE COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	249.065	231.066	TOTALE RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	278.278	263.219
			AVANZO/DISAVANZO ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE (+/-)	29.213	32.153
B) COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DIVERSE			B) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DIVERSE		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
2) Servizi	7.897	7.319	2) Contributi da soggetti	0	0

			<i>privati</i>		
3) Godimento di beni di terzi	0	0	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	4.001	1.765
4) Personale	0	0	4) Contributi da enti pubblici	0	0
5) Ammortamenti	0	0	5) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	6) Altri ricavi rendite e proventi	0	0
7) Oneri diversi di gestione	1.391	702	7) Rimanenze finali	37.055	36.346
8) Rimanenze iniziali	36.346	36.310			
TOTALE COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DIVERSE	45.634	44.331	TOTALE RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DIVERSE	41.056	38.111
			AVANZO/DISAVANZO ATTIVITÀ DIVERSE (+/-)	(4.578)	(6.220)

C) COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

- 1) Oneri per raccolte fondi abituali
- 2) Oneri per raccolte fondi occasionali
- 3) Altri oneri

TOTALE COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

C) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

- 1) Proventi da raccolte fondi abituali
- 2) Proventi da raccolte fondi occasionali
- 3) Altri proventi

TOTALE RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

AVANZO/DISAVANZO ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI (+/-)

D) COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI

- 1) Su rapporti bancari
- 2) Su prestiti
- 3) Da patrimonio edilizio
- 4) Da altri beni patrimoniali
- 5) Accantonamenti per rischi ed oneri
- 6) Altri oneri

D) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI

- 1) Da rapporti bancari
- 2) Da altri investimenti finanziari
- 3) Da patrimonio edilizio
- 4) Da altri beni patrimoniali
- 5) Altri proventi

TOTALE COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI	0	0	TOTALE RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI	0	0
			AVANZO/DISAVANZO ATTIVITÀ FINANZIARIE E PATRIMONIALI (+/-)	0	0
E) COSTI E ONERI DI SUPPORTO GENERALE			E) PROVENTI DI SUPPORTO GENERALE		
<i>1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>	0	0	<i>1) Proventi da distacco del personale</i>	0	0
<i>2) Servizi</i>	0	0	<i>2) Altri proventi di supporto generale</i>	305	4
<i>3) Godimento beni terzi</i>	0	0			
<i>4) Personale</i>	0	0			
<i>5) Ammortamenti</i>	0	0			
<i>5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali</i>	0	0			
<i>6) Accantonamenti per rischi ed oneri</i>	0	0			
<i>7) Altri oneri</i>	123	4			
<i>8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali</i>	0	0			
<i>9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali</i>	0	0			
TOTALE COSTI E ONERI DI SUPPORTO GENERALE	123	4	TOTALE PROVENTI DI SUPPORTO GENERALE	305	4
TOTALE ONERI E COSTI	294.822	275.401	TOTALE PROVENTI E RICAVI	319.639	301.334
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	24.817	25.933
			Imposte	2.577	2.067
			AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO (+/-)	22.240	23.866

COSTI FIGURATIVI	2023	2022	PROVENTI FIGURATIVI	2023	2022
1) Da attività di interesse generale	0	0	1) Da attività di interesse generale	0	0
2) Da attività diverse	0	0	2) Da attività diverse	0	0
TOTALE COSTI FIGURATIVI	0	0	TOTALE PROVENTI FIGURATIVI	0	0

RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO	Esercizio 2023	Esercizio 2022
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ OPERATIVA (METODO INDIRETTO)		
Avanzo/(disavanzo) d'esercizio	22.240	23.866
Imposte sul reddito	2.577	2.067
Interessi passivi/(attivi)	0	0
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Avanzo/(disavanzo) d'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	24.817	25.933
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	0	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	0	0
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche in aumento per elementi non monetari	0	0
(Altre rettifiche in diminuzione per elementi non monetari)	0	0
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	0	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	24.817	25.933
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso utenti e clienti, associati e fondatori, enti pubblici, soggetti privati, enti della stessa rete associativa, enti del Terzo settore, da 5 per mille	0	0
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori, enti della stessa rete associativa, erogazioni liberali condizionate	0	0
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	0	0
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	0	0
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	0	0
Totale variazioni del capitale circolante netto	0	0
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	24.817	25.933
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	0	0
(Imposte sul reddito pagate)	0	0

<i>Dividendi incassati</i>	0	0
<i>(Utilizzo dei fondi)</i>	0	0
<i>Altri incassi/(pagamenti)</i>	0	0
Totale altre rettifiche	0	0
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	24.817	25.933
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
Immobilizzazioni materiali		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
Immobilizzazioni finanziarie		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
<i>(Investimenti)</i>	0	0
<i>Disinvestimenti</i>	0	0
<i>(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)</i>	0	0
<i>Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	0	0
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi		
<i>Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche</i>	0	0
<i>Accensione finanziamenti</i>	0	0
<i>(Rimborso finanziamenti)</i>	0	0
Mezzi propri		
<i>Incremento Patrimonio netto a pagamento</i>	0	0
<i>(Decremento Patrimonio netto a pagamento)</i>	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
<i>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</i>	24.817	25.933
<i>Effetto cambi sulle disponibilità liquide</i>	0	0
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
<i>Depositi bancari e postali</i>	157.098	168.833
<i>Assegni</i>	0	0
<i>Denaro e valori in cassa</i>	1.521	1.114
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	158.619	169.947
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0
Disponibilità liquide a fine esercizio		
<i>Depositi bancari e postali</i>	221.860	157.098
<i>Assegni</i>	0	0
<i>Denaro e valori in cassa</i>	2.706	1.521
TOTALE DISPONIBILITÀ LIQUIDE A FINE ESERCIZIO	224.566	158.619
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

RELAZIONE DI MISSIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2023

PREMESSA

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2023 di cui la presente relazione di missione costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.

Sono stati redatti i modelli A, B e C secondo le clausole generali ed i principi di redazione conformi a quanto stabilito, dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, come prescritto dal Decreto Ministeriale citato, tenuto altresì conto delle specifiche previste dal principio contabile OIC 35.

PARTE GENERALE

Si forniscono le informazioni generali necessarie per una rappresentazione sintetica dell'Ente, della missione perseguita e delle attività dal medesimo svolte.

Informazioni generali sull'Ente

L'Accademia dei Fisiocritici Onlus è un'associazione riconosciuta.

L'Accademia dei Fisiocritici è stata istituita da Pirro Maria Gabrielli nel 1691. Ha come emblema la pietra di paragone e come motto *veris quod possit vincere falsa* del poeta e filosofo romano Tito Lucrezio Caro (De rerum natura, lib. IV, versi 480-481).

Accademia de' Fisiocritici e Accademia delle Scienze di Siena detta de' Fisiocritici sono le più comuni varianti del nome utilizzate nel corso del tempo.

Il termine Fisiocritici, di derivazione greca, fu coniato dai fondatori in modo programmatico e significa "giudici della natura" (Costituzioni, p. 14).

L'Accademia è iscritta:

- a) al Registro delle Persone Giuridiche della Prefettura di Siena (n. 18);
- b) all'Anagrafe Onlus della Direzione della Regione Toscana - Agenzia delle Entrate (n. 4);
l'iscrizione è stata confermata anche per l'anno 2023, come da elenco aggiornato al 10 maggio 2023.

Sono parti integranti dell'Istituzione:

- a) il Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici (MUSNAF);
- b) la Biblioteca dell'Accademia dei Fisiocritici (BAF);
- c) l'Archivio Storico dell'Accademia dei Fisiocritici (AAF) e gli archivi aggregati di personalità scientifiche.

In data 05 ottobre 2021 è avvenuta l'annotazione nel Registro Prefettizio delle Persone

Giuridiche, della modifica statutaria deliberata dall'assemblea straordinaria del 12 ottobre 2020, con cui l'Accademia ha adeguato lo statuto al Codice del Terzo Settore.

Gli enti con qualifica Onlus continueranno a seguire le disposizioni di cui al Dlgs 460/97 fino alla fine dell'esercizio in cui perverrà l'autorizzazione da parte della Commissione UE per la piena adozione della normativa del Terzo Settore e l'iscrizione al RUNTS. Da tale momento verranno adottati i regimi fiscali sulla base di quanto previsto dal Codice del Terzo Settore.

In seguito all'iscrizione al Registro Unico del Terzo Settore, che avverrà nei tempi stabiliti dalla normativa, l'Accademia modificherà la propria denominazione aggiungendo l'acronimo ETS, eliminando la qualifica ONLUS; denominazione che diverrà "Accademia dei Fisiocritici - ETS".

L'Accademia dei Fisiocritici Onlus adotta la struttura di governo, amministrazione e controllo attraverso l'articolazione dei ruoli e delle responsabilità del proprio Consiglio Direttivo, la cui articolazione e composizione è così delineata:

Consiglio Direttivo:

- Presidente: **Giuseppe Manganelli**
- Segretario Generale: **Paola Lusini**
- Tesoriere: **Claudia Perini**
- Sovrintendente Sezione geologica: **Roberto Mazzei**
- Sovrintendente Sezione zoologica: **Folco Giusti**
- Sovrintendente Biblioteca e Archivio Storico: **Marta Luciana Giovannoli**
- Consigliere area Scienze matematiche, fisiche e naturali: **Luana Ricci Paulesu**
- Consigliere area Scienze mediche – farmaceutiche: **Lucia Ciccoli**
- Consigliere area Scienze agrario – forestali: **Rosanna Zari**
- Consigliere per altre aree disciplinari: **Francesca Lazzeroni**

Collegio dei Probiviri:

- Membri effettivi: **Rodolfo Bracci, Mauro Cresti, Giuseppe Pompucci**
- Membri supplenti: **Giancarlo Carli, Vincenzo Millucci**

L'Ente si avvale anche di un Organo di Controllo nominato in data 14/04/2023 nella persona della Dott.ssa Pignatelli Elena.

Missione perseguita e attività di interesse generale

L'Accademia dei Fisiocritici non ha scopi di lucro o finalità politiche.

L'Accademia persegue la conoscenza, la diffusione e l'incremento delle scienze sperimentali.

L'Accademia dei Fisiocritici promuove le scienze sperimentali, pure ed applicate, divulgandone storia e conoscenza e impegnandosi per il loro sviluppo.

L'Accademia può svolgere in via esclusiva o prevalente per il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale le seguenti attività:

- ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di particolare interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della

cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

- educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- formazione universitaria e post-universitaria;
- formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
- interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali, con esclusione dell'attività, esercitata abitualmente, di raccolta e riciclaggio dei rifiuti urbani, speciali e pericolosi nonché alla tutela degli animali e prevenzione del randagismo, ai sensi della legge 14 agosto 1991, n. 281.

L'Accademia opera prevalentemente secondo i seguenti campi di azione:

- tutela, conservazione, valorizzazione e incremento del proprio patrimonio museale, bibliotecario e archivistico, incluse le operazioni di inventariazione e catalogazione informatica per accrescerne la fruibilità;
- valorizzazione del proprio patrimonio immateriale costituito dalla storia dell'Accademia e da competenze, esperienza e sapere dei propri Soci;
- attività di ricerca scientifica e supporto alla ricerca scientifica universitaria;
- supporto alla didattica di università e di scuole di ogni ordine e grado;
- accessibilità a disabili fisici e psichici e supporto terapeutico o socializzante per non vedenti, bambini con difficoltà di apprendimento, anziani;
- attività editoriale;
- innovazione tecnologica e uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) organizzando e/o realizzando:
 - appuntamenti fissi, solitamente due all'anno, denominati "adunanze scientifiche";
 - cicli di appuntamenti periodici dedicati ad argomenti specifici di una data disciplina scientifica;
 - conferenze, convegni, seminari, commemorazioni, presentazioni di libri;
 - visite e percorsi guidati alle collezioni naturalistiche del suo Museo di Storia Naturale;
 - mostre temporanee tematiche;
 - attività di ricerca mirata sia a valorizzare il proprio patrimonio museale con studi su reperti e collezioni, sia a contribuire alla conoscenza e alla tutela del territorio;
 - dimostrazioni scientifiche, laboratori didattici e ludico-didattici;
 - eventi in collaborazione con artisti di ogni espressione;
 - iniziative con cui partecipare a manifestazioni annuali promosse da organismi europei,

Ministeri statali italiani, Regione Toscana, Istituzioni locali e altri organismi culturali;

- pubblicazioni periodiche e monografiche, ristampe anastatiche, riproduzioni su qualunque supporto, opuscoli, dépliant, video e materiali multimediali;
- la comunicazione esterna della propria attività e la pubblicizzazione di iniziative attraverso siti web, social network, mass media;
- quant'altro possa essere considerato funzionale alle attività di interesse generale.

L'Accademia può esercitare, a norma dell'art. 6 del Codice del Terzo Settore, attività diverse da quelle di interesse generale, secondarie e strumentali rispetto a queste ultime, secondo i criteri e i limiti stabiliti dalla norma, la cui individuazione sarà operata da parte del Consiglio Direttivo.

Sezione del Registro unico nazionale del Terzo Settore d'iscrizione e regime fiscale applicato

ENTI DEL TERZO SETTORE (ETS)

Dall'anno 2021 l'Accademia, per le attività connesse con carattere di commerciabilità, adotta il regime agevolato di cui alla Legge 398/91; trattasi di un regime transitorio utilizzabile sino all'applicazione del regime fiscale specifico per gli ETS.

Sedi

ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI O.N.L.U.S. ha sede legale in Siena, Piazzetta Silvio Gigli n.2.

Attività svolte

Si forniscono le indicazioni sui principali ambiti di attività svolti in relazione all'oggetto sociale, nonché la descrizione dei principali progetti attuati nel corso dell'anno e i principali progetti di imminente attivazione per l'esercizio in corso:

(Testo estratto dalla Relazione del Presidente)

1.IL 2023 IN SINTESI

La parola che meglio rappresenta il 2023 è **crescita**. L'anno è stato infatti globalmente fruttuoso registrando un segno positivo in vari campi: ingressi, introiti, offerta del Museo, iniziative integrative, tirocini, progetti, presenza sui media e sul territorio, miglie e sedi, risorse umane.

A parità di orario di apertura dell'anno precedente, **gli ingressi sono cresciuti in maniera netta** passando da 15.400 del 2022 a 17.043 del 2023. Il numero comprende turisti, gruppi scolastici e non scolastici ma anche partecipanti alle 33 iniziative organizzate dall'Accademia e dal Museo e alle 14 iniziative di soggetti esterni ospitate nella sede.

Sono cresciuti di conseguenza **gli introiti** derivanti dal contributo libero dei visitatori e dall'affitto dei locali a terzi.

Cresciuta, anzi raddoppiata, **l'offerta del Museo** che, fra visite guidate e attività laboratoriali o tematiche per adulti e bambini, è arrivata a proporre 40 diverse attività, di cui una parte per scuole di ogni ordine e grado.

Cresciuta molto la rassegna artistica **Destatevi!** che, alla sua terza edizione, ha fatto il pieno di spettatori e di incassi consolidando il potere attrattivo e il gradimento del format.

Ma anche altre iniziative sono da sottolineare per la **novità** che hanno rappresentato: per la prima volta è salita in cattedra una classe liceale, insieme a professori universitari; per la prima volta accanto allo specialista, in ciclo di conferenze di argomento medico, è salito in cattedra da protagonista anche il paziente che ha presentato il suo libro testimonianza; per la prima volta le tre anime dell'Accademia – Museo, Biblioteca, Archivio storico – hanno dato vita a una iniziativa composita che ha portato alla ribalta anche un patrimonio sconosciuto: le mostre temporanee accendono spesso un focus su reperti e collezioni del Museo, libri antichi della Biblioteca e carte manoscritte dell'Archivio storico.

Cresciuto anche il numero di **tirocini** universitari svolti: 4 presso il Museo e 1 per la prima volta nella Biblioteca. A questi si aggiunge anche un assegnista di ricerca presso l'Accademia e l'Università di Siena, grazie a un progetto finanziato da fondi pubblici e privati. L'Accademia, con il Museo, la Biblioteca e l'Archivio storico, si conferma dunque istituzione attrattiva per giovani che desiderano svolgere tirocini, ricerche o volontariato culturale.

Accresciuta la rilevanza dei **progetti** di lungo periodo che portano visibilità e notorietà.

Il progetto **Siena BiodiverCity** (SBC), nato nel 2022, ha avuto un importante riconoscimento perché ha contribuito a far vincere al Comune di Siena la partnership in un progetto europeo denominato anch'esso **BiodiverCity** all'interno della linea di finanziamento **Urbact**. Per questo il Comune ha affidato al Museo di Storia Naturale dell'Accademia il coordinamento degli attori locali e ha voluto adottare il logo di SBC ideato dal Museo.

Non solo: SBC ha contribuito a far ottenere a Siena nel 2023 la certificazione turistica come prima città d'arte ecosostenibile d'Italia secondo gli standard del Global Sustainable Tourism Council (GSTC).

L'intero anno è stato dedicato anche all'attuazione di un innovativo **progetto di comunicazione** realizzato da cinque soggetti di vari ambiti culturali, fra cui l'Accademia, con il contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena: una piattaforma digitale denominata **weCULT** che ha come obiettivo quello di attrarre i giovani all'esperienza culturale e quindi anche di far conoscere l'Accademia e il suo Museo di Storia Naturale.

Segno di questa aumentata reputazione è stata anche la **consulenza scientifica** richiesta al Museo dall'artista contemporanea Samantha Passaniti per il suo progetto **"Oltreterra"**, incentrato sulla terra di Siena, che ha avuto varie tappe toscane.

Nel 2023 la Biblioteca ha ricevuto dal Ministero della Cultura il più alto contributo degli ultimi anni, finalizzato all'inserimento nel Servizio Bibliografico Nazionale (SBN) di opere di particolare rilevanza.

La presenza dell'Accademia sui media ha avuto un momento significativo grazie soprattutto alla **scoperta di una nuova specie** nella serra tropicale del Muse di Trento che ha fatto balzare il Museo dei Fisiocritici alla **ribalta nazionale**, avendo contribuito al suo studio e alla sua descrizione. Per migliorare la presenza sul web si è lavorato tutto l'anno alla progettazione e alla realizzazione di un moderno e versatile **sito del Museo** che sarà pronto per i primi mesi del 2024. La presenza consolidata sul territorio si è resa evidente quando l'Accademia è stata invitata a tenere una **lezione all'Università per Stranieri** di Siena nell'ambito del Corso di "Economia della cultura".

Nel 2023 si sono poste le basi per una crescita dell'attività editoriale: è stata rinnovata la **veste grafica** per la collana "Memorie" e per il periodico "JSAS" e si è ideata quella per la nuova collana "Cataloghi", e sono state messe in cantiere tre monografie che vedranno la luce nel 2024. Il bookshop si è popolato di **nuovi gadget** del Museo come magneti con foto di reperti museali e magliette con la stampa di un nuovo soggetto.

Sul fronte **manutenzione e migliorie** sono da segnalare l'operazione di pulizia che ha riportato il pavimento della corte al suo antico splendore e l'installazione di lampade a basso consumo in gran parte del Museo.

Per sostenere la crescita l'Accademia ha continuato ad investire su nuove **risorse umane**, fra assunzioni e collaborazioni, spesso attingendo al bacino dei tirocinanti: sono stati attivati 1 contratto a chiamata per supporto all'accoglienza, 1 incarico per l'ambito della comunicazione e del progetto "Antenna Giovani", 3 collaborazioni specialistiche per attività museali e 2 incarichi per la catalogazione in SBN.

2. INIZIATIVE

Questi i numeri delle iniziative organizzate e ospitate del 2023: **2** convegni, **8** conferenze, **6** presentazioni di libri, **6** mostre temporanee, **6** iniziative artistico-scientifiche, **5** iniziative partecipanti a manifestazioni annuali di carattere scientifico, **14** iniziative di altri soggetti ospitate dall'Accademia. Molte delle iniziative si sono svolte grazie anche al contributo attivo di diversi soci.

Convegni (2)

Due i convegni che hanno visto connettersi insieme istituzioni culturali, enti di ricerca, società civile, mondo dell'impresa e mondo dell'associazionismo intorno ad argomenti di rilevanza ambientale e per lo sviluppo economico sostenibile.

- **Canapa industriale, da fibra tessile a pianta ecosostenibile** (24 febbraio);
- **Il valore della biodiversità** (20 maggio).

Conferenze (8)

Numerosi gli argomenti di grande interesse generale che nelle conferenze hanno toccato varie discipline scientifiche: meteorologia, ecologia, geologia medicina, geografia, agraria, tecnologia scientifica. Tutte hanno registrato una larga partecipazione di pubblico e sono state rese accessibili anche attraverso le dirette streaming e le videoregistrazioni pubblicate sul canale YouTube dell'Accademia.

Questo l'elenco delle conferenze svolte:

- **Meteo, Cambiamenti climatici ed ecosistemi terrestri** (27 gennaio);
- **Convivere con il terremoto a Siena: cosa c'è da sapere e cosa fare** (17 febbraio);
- **Immobilità tonica e svenimento tra scienza, mito e arte** (20 febbraio);
- **Sara Ferri nel ricordo di amici, colleghi, allievi** (28 febbraio);
- **Vivere con il Parkinson: l'esperto e il testimone** (13 marzo);

- ***Siena e le sue acque: reperti, libri antichi, manoscritti*** (22 marzo)
- ***Il finocchio selvatico: coltivazione, proprietà, impieghi*** (14 settembre).
- ***Musica da indossare: tra neuroscienze e Intelligenza Artificiale*** (13 novembre).

Presentazioni di libri (6)

Nel 2023 sono state recuperate alcune delle presentazioni slittate a causa della pandemia. Vari gli argomenti trattati, alcuni con approccio originale: l'evoluzionismo oltre Darwin, un innovativo sistema periodico degli animali, le metamorfosi, una specie di lucciole italiane, la storia della terra, il rapporto uomo-natura. Ecco in dettaglio i libri presentati:

- Carlo Bellieni e Lourdes Velázquez, ***Il vero segreto dell'evoluzione: dal conflitto alla collaborazione***, Siena, Cantagalli, 2022 (11 aprile).
- Giuseppe Scapigliati, ***Il sistema periodico degli animali: ovvero perché gli animali sono quello che sono e fanno quello che fanno***, Viterbo, Sette Città, 2022 (11 aprile).
- Marco Di Domenico, ***Taccuino delle metamorfosi***, Torino, Codice, 2022 (15 giugno).
- Fabrizio Fanti, ***Guida delle lucciole d'Italia. Lampyridae***, Arcidosso, Edizioni Effigi, 2022 (15 giugno).
- Alessandro Iannace, ***Storia della Terra***, Bari, Roma, Laterza, 2023 (16 ottobre).
- Duccio Balestracci, ***Attraversando l'anno: natura, stagioni, riti***, Bologna, Il Mulino, 2023 (19 ottobre).

Mostre (6)

Le mostre temporanee sono un modo per valorizzare e far conoscere l'Accademia dei Fisiocritici e il suo patrimonio museale, librario e archivistico: nel 2023 il focus è stato su reperti delle sezioni geologica e botanica del Museo, libri antichi della Biblioteca e carte manoscritte dell'Archivio storico.

Queste le esposizioni:

- **"Pietre paesine: quando la natura diventa arte"** dal 6 febbraio all'11 marzo.
- **"Sorgenti minerali e terme in terra di Siena: analisi e cure dal Cinquecento all'Ottocento"** dal 22 marzo al 22 aprile.
- **"Legni d'arte: collezioni e tarsie"** dal 10 maggio al 10 giugno.
- **"Sguardi obiettivi: quando la natura ti cattura"** dal 15 giugno al 31 agosto.
- dal 30 settembre al 26 novembre si è ripetuta la collaborazione con la manifestazione internazionale annuale **"Siena Awards"** con l'allestimento nei locali dell'Accademia della **mostra fotografica "The sentient sea"** che ha richiamato migliaia di visitatori.
- **"Terre, la materia della relazione"** dal 14 dicembre.

Spettacoli (6)

Le iniziative artistiche sono sempre più apprezzate dal pubblico che grazie ad esse possono scoprire o riscoprire uno storico luogo di scienza e conoscerne tutta l'attività divulgativa. Fra giugno e agosto si è svolta la terza edizione della rassegna **DESTATEVI! - Serate artistiche attorno al pozzo (di scienza)** ideata nel 2021 nel primo momento di timida uscita dalla pandemia per potersi ridestare vivendo l'estate nello spazio aperto della corte interna attorno al pozzo. Gli

spettacoli del 2023, **in orario serale** e preceduti da un'apericena, sono stati 6, tutti molto apprezzati tanto che 5 su 6 sono andati sold out e si è dovuto aggiungere una replica.

Partecipazione a manifestazioni annuali (5)

Con il suo Museo l'Accademia ha partecipato con proprie iniziative per tutte le fasce di età a cinque manifestazioni annuali: una locale, una nazionale, una europea e una mondiale. Occasioni per portare avanti la propria mission, per collaborazioni nuove o già collaudate e per accrescere la propria visibilità.

- **City Nature Challenge 2023** (29 aprile - 2 maggio).
- **Festa dei Musei per la Sostenibilità** (10 giugno).
- **Aspettando Bright 2023** (25 settembre)
- **BrightNight 2023 - La notte dei ricercatori e delle ricercatrici in Toscana** (29 settembre)
- **URBAN NATURE-Festa della natura in città** (7 ottobre);

Iniziativa ospitate (14)

Anche nel 2023 l'Accademia è stata sede ospitante di iniziative di altri soggetti, per lo più a titolo oneroso. Sono state 14 in totale, di cui 5 a titolo gratuito nell'ambito di rapporti di collaborazioni reciproche. Ecco in dettaglio:

- **2 congressi** organizzati da: 1. Società italiana di Scienze della vegetazione (13-15 luglio); 2. Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze Cognitive (8 novembre);
- **2 convegni** organizzati da: 1. Università di Siena (27 febbraio, 13-14 luglio); 2. Festival della Salute (27 ottobre);
- **2 workshop** organizzati da: 1. azienda BioDea - prodotti innovativi per l'agricoltura (3 febbraio); 2. Azienda Ospedaliera Universitaria Senese (10 marzo);
- **1 meeting** per il team dello strumento SIMBIO-SYS a bordo della missione ESA/JAXA BepiColombo, organizzato dall'Istituto Nazionale di Astrofisica e dall'Osservatorio Astronomico di Padova (23-26 ottobre);
- **1 corso di Agopuntura** organizzato dall'associazione AMI-Agopuntura Medica Integrata (1-3 dicembre);
- **3 concerti** del Conservatorio di Siena Rinaldo Franci (7 marzo, 13 aprile, 24 novembre).

3. ATTIVITÀ DEL MUSEO DI STORIA NATURALE

Nel 2023 il Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici (d'ora in avanti MUSNAF) ha proseguito nei suoi obiettivi generali che sono: **incremento e valorizzazione del patrimonio** museale attraverso **acquisizioni, manutenzioni e preparazioni, revisione delle collezioni** e aggiornamento dei relativi **cataloghi**, collaborazioni e consulenze, **attività didattica**, attività di **formazione** e attività di **ricerca**. Degne di nota le acquisizioni per donazione da parte di privati e lo sviluppo del progetto legato alla biodiversità urbana.

Manutenzione e riordino

- Nel 2023 sono continuati i lavori di riorganizzazione delle **soffitte**, continuando lo sgombero di altri due locali e procedendo poi alla loro pulizia e sanificazione. I reperti e gli arredi recuperati sono stati puliti e ricollocati avvolti in teli di nylon trasparente (v. Manutenzione sede p.?).
- È proseguito il riordino della **collezione cetaceologica e di tartarughe marine** in seguito al trasferimento nel sottotetto: anche i gusci di tartarughe sono insaccati e dotate di nuovi cartellini identificativi;
- sono stati **preparati (tassidermizzati, in pelle o scheletrizzati)** e musealizzati alcuni reperti zoologici conservati nella cella frigo del Laboratorio Tassidermico (in particolare **8** uccelli antartici e altri **5** uccelli marini di provenienza mediterranea);
- sono stati **sistemati in appositi recipienti** alcuni invertebrati in alcool di recente acquisizione;
- sono proseguiti i vari **trattamenti alle collezioni di vertebrati naturalizzati**, utilizzando repellenti per insetti non tossici (timolo e piretroidi) con l'ausilio di una ditta esterna, che ha anche svolto un intervento straordinario per arrestare un principio di infestazione;
- sono proseguiti in vari ambienti gli interventi di **efficientamento** energetico: in particolare sono terminati i lavori di **relamping LED delle vetrine** (v. Manutenzione-Migliorie ed efficientamento energetico) nella Sezione zoologica. L'intervento, iniziato nell'estate 2021 ha portato alla sostituzione dei **378 corpi illuminanti** installati all'interno delle vetrine nella prima metà degli anni '90 e consentirà una riduzione dei consumi del 50% e una migliore illuminazione delle collezioni. I lavori proseguiranno nelle salette espositive del piano terra.

Incremento del patrimonio

L'incremento del patrimonio museale è continuato nel 2023 grazie alle seguenti **donazioni da parte di 10 privati**:

- **varie decine** di reperti di **pietre paesine** da parte di **Mario Piccolo**, collezionista privato che ha realizzato una mostra al Museo di alcuni suoi campioni provenienti dai Monti della Tolfa;
- **rocce e minerali della Montagnola Senese** e di altre località sia italiane che estere da parte di **Simone Nencini**, in parte già utilizzate in occasione di laboratori e attività didattiche in ambito geologico;
- **oltre 1000 conchiglie mediterranee ed esotiche** di **Roberto Antonini**, che probabilmente in futuro donerà anche materiale librario;
- **4 reperti zoologici** di varia natura (una **spugna**, **conchiglie di molluschi marini**, un **cranio di mammifero**) donati dal prof. **Silvano Focardi**;
- **11 zanne di elefante** e **8 pelli di leopardo** provenienti dal Gabon, donate dalle **sorelle Da Prato** tramite l'intercessione dei Carabinieri Forestali del Nucleo CITES di Firenze; metà della raccolta è destinata al Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, in deposito temporaneo in attesa della conclusione dei lavori di ristrutturazione della sezione zoologica;
- **6 uccelli tassidermizzati** donati da **Luciana Gerardi** di Siena, appartenuti al marito e preparati da Giorgio Lorenzini;

- **una decina di felci fossili del Carbonifero** impresse nel carbon fossile di una miniera nel sud della Francia, donate da **Jean Sacha Becker**;
- Singoli reperti donati da altri privati, tra cui un **nodulo sferico di selce**, un esemplare di notevoli dimensioni di ***Gigantopecten latissimus*** ancora in matrice e **due conchiglie di Achatinidae** dell’Africa subsahariana (dono rispettivamente di **Antonella Bartoli, Pasquale Saggese e Claudio Traversi**).

Catalogazione e inventariazione

Nel 2023 **sono stati identificati** e totalmente o parzialmente **inventariati** materiali di varia provenienza di recente acquisizione, in particolare:

- 370 lotti di **molluschi marini** donati da un collezionista privato, rappresentati da 1015 esemplari e quasi 300 diverse specie sia mediterranee che esotiche, diverse delle quali non erano finora presenti nelle raccolte del Museo;
- una raccolta di **rocce e minerali della Montagnola Senese** e di altre località italiane ed estere, donata da un privato, da utilizzare a scopo didattico;
- alcune decine di **invertebrati** raccolti all’interno del Museo nell’ambito del monitoraggio sulla biodiversità urbana di Siena;
- **altro materiale** di varie tipologie, sia storico che recente, custodito nei depositi e nelle soffitte, reperito in occasione degli interventi di recupero dei locali.

È continuata la **catalogazione standardizzata degli invertebrati**, sulla falsariga di quanto già realizzato per le collezioni di vertebrati. Vari reperti presenti in deposito, già catalogati negli anni scorsi, sono stati infine dotati di **appositi cartellini** per facilitarne l’identificazione.

Collaborazioni

Nel 2023 le convenzioni attive sono con:

- **l’OTB (Osservatorio Toscano per la Biodiversità)** per il recupero di mammiferi e rettili marini spiaggiati in Toscana;
- **l’Università di Siena** per l’utilizzo del Laboratorio Tassidermico del MUSNAF per indagini ecotossicologiche e attività didattica, l’uso di collezioni e reperti museali per attività didattica; l’attivazione di tirocini curriculari;
- **l’Università per Stranieri di Siena** per l’attivazione di tirocini curriculari;
- **l’Associazione Art Photo Travel** per l’inclusione del Museo tra le sedi del festival fotografico internazionale “**Siena Awards**”.

Nell’ambito della collaborazione con l’OTB **sono stati recuperati 1 delfino, 4 tartarughe marine, 1 poiana e vari esemplari di pesci e granchi blu**, per effettuare interventi di dissezione in occasione di lezioni universitarie. Alcuni di questi esemplari o loro parti saranno poi destinati alla musealizzazione.

Prestiti di reperti

- è stato prorogato il prestito di **un cranio di stenella (MAM 379) al Comune di San Vincenzo** per un’esposizione presso il Punto informativo dell’Osservatorio dei Cetacei ubicato nella Torre di San Vincenzo fino al 31 dicembre 2024;

- è stato prorogato il prestito di **un cranio di stenella** (MAM 386) e uno di tursiope (MAM 366) **al Comune di Capoliveri** per un'esposizione presso il Punto informativo dell'Osservatorio dei Cetacei ubicato in viale Australia fino al 31 dicembre 2024;
- è stato prorogato il prestito di **un esemplare tassidermizzato di cigno reale al Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Bologna** per la mostra temporanea dal titolo "L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo", inaugurata l'8 dicembre e prorogata poi fino alla primavera del 2024.

Interventi esterni e consulenze

Il Museo, spesso nella persona del suo conservatore, è stato chiamato a partecipare, collaborare, offrire **consulenze e contributi orali** in eventi divulgativi organizzati da altri dentro e fuori dalla propria sede:

- 20 maggio: ha portato un **contributo orale** sul ruolo dei musei nella conservazione della biodiversità nel convegno "Il valore della biodiversità" organizzato dall'Università di Siena nell'Aula Magna dell'Accademia dei Fisiocritici;
- 24 settembre: ha collaborato alla realizzazione di un RiverBlitz sul **Fiume Ombrone** (Paganico, Grosseto) organizzato dal Museo di Storia Naturale della Maremma;
- 17-20 ottobre: ha partecipato al **XXXII congresso ANMS-Associazione Nazionale Musei Scientifici** che si è svolto a Padova
- 16-17 novembre: all'interno delle giornate di studio "Musei come laboratori di futuro" organizzate dalla Fondazione Musei Senesi ha portato un contributo orale sulla ricerca portata avanti dai Fisiocritici in oltre tre secoli di attività;
- autunno 2022-autunno 2023: consulenza scientifica per il progetto di ricerca artistica "Oltreterra" di Samantha Passaniti incentrato sulla terra di Siena.

Didattica, visite guidate ordinarie e specifiche, visitatori

Nel 2023 il MUSNAF è rimasto **regolarmente aperto** da gennaio a dicembre, per un totale di **325 giorni**. Durante l'estate sono state riviste, incrementate e ottimizzate le proposte del Museo, sia quelle rivolte alle scuole che ai gruppi non scolastici. La nuova offerta, costituita in totale da 40 proposte, è stata presentata agli insegnanti di scienze durante gli open days organizzati in presenza dal Comune di Siena (2 settembre) e dalla Fondazione Musei Senesi (11 settembre) e online dal SIMUS-Sistema Museale dell'Università di Siena (13 settembre). I nuovi percorsi e laboratori sono stati accolti con grande favore dalle scuole.

Ecco, in sintesi, a partire **da settembre la nuova offerta del Museo**:

- **12 tipi di visite guidate o attività** nel Museo per scolaresche, gruppi e, per la prima volta, singole persone con un tariffario stabilito e differenziato;
- **6 attività didattiche per le scuole** nell'ambito del progetto **ESCAC-Educazione Scientifica per una Cittadinanza Attiva e Consapevole**, promosso dal Sistema Museale d'Ateneo in collaborazione con la Fondazione Musei Senesi: il progetto prevede la possibilità di svolgere, oltre a quella al Museo, anche attività in classe o, a richiesta, all'aperto;

- **22 attività**, fra laboratori e dimostrazioni scientifiche, la maggior parte delle quali indirizzate alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria, nell'ambito di FMS Edu della Fondazione Musei Senesi.

Questo il riepilogo in cifre delle **attività** svolte durante tutto l'anno:

- **152 visite guidate ordinarie** (i vari percorsi prenotabili tutto l'anno online attraverso il sito)
- **12 visite guidate create su esigenze specifiche** di gruppi (tra cui 1 laboratorio sulle rocce, 1 lezione frontale sull'origine e l'evoluzione della vita sulla Terra e 10 visite guidate in inglese per studenti e ospiti internazionali);
- **2 feste di compleanno** per bambini;
- **2 campus ludico-didattici natalizi** per bambini tra 6 e 10 anni;
- **68 aperture straordinarie** del Museo, fra pubbliche e private, pomeridiane e nel fine settimana o nei festivi.

Gruppi che hanno visitato il Museo o le sue mostre temporanee:

- **155 gruppi scolastici, dalla scuola dell'infanzia all'università**, inclusi studenti e docenti di varie università statunitensi;
- **14 gruppi extrascolastici**: tra essi famiglie, associazioni e partecipanti ad eventi come la Festa dei Musei per la sostenibilità (10 giugno);
- **21 gruppi** (tra scolastici/universitari ed extrascolastici) che hanno visitato il Museo in autonomia.

Complessivamente i visitatori del Museo sono stati 17.043, un numero record che non era mai stato raggiunto in precedenza, nemmeno negli anni precedenti alla pandemia.

A questi se ne possono aggiungere altri:

- **circa 190 che hanno partecipato alle iniziative all'aperto di Siena BiodiverCity**: un BioBlitz della durata di 24 ore presso l'area verde urbana dell'Orto dei Pecci (29 – 30 aprile) e un MiniBioBlitz autunnale al Bosco di Busseto organizzato per "Urban Nature" (7 ottobre);
- **circa 60 bambini e ragazzi** che hanno preso parte ai laboratori di zoologia e geologia organizzati nel centro città, in occasione di **Bright – La notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori** (29 settembre).

Formazione

Nel corso del 2023 hanno terminato il **tirocinio di 150 ore** presso il Museo **due studentesse dell'Università per Stranieri di Siena** (Gaia Del Vecchio e Valentina Noto Millefiori) che si sono occupate di digitalizzare materiale fotografico documentario, tradurre in inglese una serie di testi divulgativi, realizzare nuove etichette per alcuni reperti zoologici e redigere un database delle locandine degli eventi organizzati dall'Accademia. **Due studentesse dell'Università di Siena** hanno invece svolto attività di accoglienza dei visitatori, in particolare quelli stranieri: Maithili Filippi all'interno di un **tirocinio formativo di 150 ore** e Benedetta Vairo nell'ambito di uno **stage pre-laurea di 140 ore**.

Il Museo è stato anche sede, insieme all'Università di Siena, di un assegno di ricerca finanziato da Università di Siena - Dipartimento di Scienze della Vita, Regione Toscana, Fondazione Ethoikos

e D.R.E.Am. Italia all'interno del progetto "Ecosistemi, Conservazione e Cultura". Il vincitore Niccolò Fattorini ha rinunciato all'incarico e al suo posto è subentrata la dott.ssa Martina Calosi. Il progetto, che prevede anche lo svolgimento di conferenze e seminari inerenti all'argomento della ricerca, sfocerà in un convegno da tenersi in Accademia a febbraio 2024.

Nel 2023 purtroppo non sono stati presenti volontari per il **Servizio Civile Regionale** forniti dalla Fondazione Musei Senesi in quanto il suo progetto "Museum Angels Reloaded" è terminato nel 2022 e il nuovo bando della Regione Toscana non è ancora uscito. È probabile una nuova selezione nel corso del 2024 e auspicabilmente i nuovi volontari prenderanno servizio entro la fine dell'anno.

Ricerca e pubblicazioni

Il Museo ha sviluppato un'attività di ricerca sia sul territorio, sia su reperti e collezioni del proprio patrimonio, spesso condotti in collaborazione con soggetti esterni come ad esempio università e musei.

Progetti di ricerca sul territorio:

- **"CLIC! Chiocciole Lumache in Città"** e **"AIDA - Animali Intrusi Dentro le Abitazioni"**, i due **progetti di scienza partecipata** lanciati dal MUSNAF nel 2020 e nel 2021 su base nazionale, hanno continuato anche quest'anno a raccogliere segnalazioni dai cittadini, arrivando rispettivamente a 1794 e 1172 osservazioni all'inizio del 2024;
- il conservatore del Museo collabora, come specialista di molluschi non marini, con un gruppo di ricerca del Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente dell'Università di Siena su progetti inerenti alla **malacofauna del comprensorio del Chianti, delle isole del Mediterraneo e di orti botanici e vivai italiani**. Nell'ultimo progetto il focus è l'individuazione di specie aliene trasportate passivamente tramite il commercio di piante esotiche. Nell'anno appena trascorso si sono quindi svolti campionamenti di molluschi terrestri in varie località del Chianti fiorentino e senese e nell'isola di Corfù e nella serra tropicale del MUSE - Museo delle Scienze di Trento (v. più avanti Comunicazione di una scoperta);
- è proseguita la collaborazione con il Museo di Storia Naturale di Ferrara per il **progetto CO.S.MO.S., incentrato sui molluschi terrestri dell'Emilia Romagna**: nel mese di marzo il direttore e il conservatore del MUSNAF, Giuseppe Manganelli e Andrea Benocci, hanno svolto ricerche malacologiche nel riminese per raccogliere campioni da studiare a livello anatomico e molecolare.

Progetti di ricerca sul patrimonio museale:

- **ricerca sulla biodiversità ed ecologia storica di grandi vertebrati marini del Mediterraneo**: il Laboratorio di Genetica e Genomica delle Risorse Ambientali e Marine (GenoDREAM) dell'Università di Bologna, che nel 2022 aveva prelevato campioni di tessuto osseo da una serie di scheletri del Museo, ha iniziato a produrre pubblicazioni scientifiche sui dati raccolti ed elaborati;
- **revisione e catalogazione dei reperti botanici dell'Erbario Bartalini** (seconda metà del XVIII secolo): progetto proseguito nel 2023 in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università di Siena coordinato da Claudia Angiolini.

Pubblicazioni

Nel 2023 l'attività di ricerca si è concretizzata in 5 articoli, pubblicati su riviste nazionali e internazionali, e in un altro in preparazione per il 2024. Quelli già editi sono: 2 di argomento museologico (Corelli et al., 2023; Pasino et al., 2023); e 2 inerenti attività svolte in collaborazione rispettivamente con l'Università per Stranieri di Siena (Mezzapelle et al., 2023) e con la Regione Toscana e le Università di Firenze, Pisa e Siena (Boschetti et al., 2023), 1 di soggetto archeologico (Terziani, 2023). Ecco i riferimenti bibliografici:

- **Boschetti M., Zuffi M.A.L., Nistri A., ... Barbato D., Benocci A., ... Manganelli G., Petroni G. (2023).** *The challenge of fulfilling the Habitats Directive's commitments: animal species working group experiences from the project "MonitoRARE" in Tuscany.* Atti della Società Toscana di Scienze Naturali, Memorie, Serie B, 130: 31–51; doi: 10.2424/ASTSN.M.B.2023.04
- **Corelli I., Persico D., Mazzotti S. (2023).** *La Banca Dati dei reperti ornitologici del delta del Po (RODP).* Quaderni del Museo Civico di Storia Naturale di Ferrara, 11: 65–83.
- **Pasino M., Cariani A., Crobe V., ... Cancelli F., Benocci A., Manganelli G., Marsili L., ... Zoboli D. (2023).** *Le collezioni museali naturalistiche come fondamentale risorsa nella ricerca scientifica: distribuzione spazio-temporale dei reperti di grandi vertebrati marini nei musei italiani.* Quaderni del Museo Civico di Storia Naturale di Ferrara, 11: 33–48.
- **Mezzapelle D., Simone A., Tabusi M. (2023).** *La ricerca geografica come moltiplicatore delle interconnessioni nella "Transizione digitale" dei luoghi della cultura: il progetto Geo-IUALC con l'Accademia dei Fisiocritici.* In: Lazzeroni M., Morazzoni M. & Zamperlin P. (a cura di), Geografia e tecnologia: transizioni, trasformazioni, rappresentazioni. Memorie geografiche NS 22: 341–349. ISBN: 978-88-94690125
- **Terziani A. (2023).** *Oro nero in Val di Chiana.* Archeo Attualità dal Passato, 465: 14–15

A queste si aggiunge un contributo del conservatore, omissso nella Relazione per il 2022, su una ricerca condotta nelle Isole Pontine tra il 2017 e il 2019 nell'ambito di un progetto LIFE confluito nel 2022 in una relazione tecnica dell'I.S.P.R.A.:

- **Benocci A. (2022).** *Gasteropodi terrestri*, pp. 14-16. In: Gotti C., Capizzi D., Petrassi F., Sposimo P., dell'Agnello F., Baccetti N., Raganella Pelliccioni E., L'eradicazione del Ratto nero (*Rattus rattus*) dalle isole del Mediterraneo: linee guida, buone pratiche, casi di studio. Ispra, Manuali e Linee Guida n. 199/2022.

Progetto di didattica e ricerca "Siena BiodiverCity"

Il 2023 ha visto la prosecuzione del progetto di didattica e ricerca "Siena BiodiverCity" (SBC) ideato dal Museo nel 2022 e finanziato dal bando Reset 2021 della Fondazione Monte dei Paschi di Siena. SBC ha contribuito a far ottenere a Siena nel 2023 la certificazione turistica come prima città d'arte ecosostenibile d'Italia secondo gli standard del Global Sustainable Tourism Council (GSTC) che si basa sui 17 obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda Onu 2030.

Terminata la fase finanziata da FMPS, la programmazione delle attività si è concentrata essenzialmente su due eventi gratuiti aperti al pubblico, il primo dei quali ha ricevuto un piccolo contributo dal Comune di Siena che ha concesso anche il patrocinio insieme all'Università di Siena:

- **BioBlitz Siena** (29-30 aprile): **BioBlitz Siena** (29-30 aprile): questo evento di scienza partecipata (citizen science) della durata di 24 ore si è svolto quest’anno all’Orto de’ Pecci, una valle urbana del centro storico di Siena con l’obiettivo **di proseguire il censimento della biodiversità della città di Siena**, grazie alla collaborazione diretta degli abitanti e all’aiuto di esperti naturalisti. Come l’anno precedente, il BioBlitz è stato iscritto alla City Nature Challenge 2023, l’amichevole competizione internazionale annuale sulla biodiversità urbana. Fra le circa 20 realtà italiane partecipanti, Siena si è classificata al 3° posto sia per numero di specie censite che per numero di osservatori, mentre ha guadagnato il 4° posto per il numero di dati caricati sulla piattaforma web e app iNaturalist. L’evento ha visto la collaborazione di tante associazioni attive per la salvaguardia dell’ambiente cittadino: Legambiente circolo di Siena, WWF Siena, Rete degli Orti di Siena, Museo Botanico dell’Università di Siena, lo stesso Orto de’ Pecci oltre al NBFC-National Biodiversity Future Center.
- **MiniBioBlitz d’autunno** (7 ottobre): il Museo di Storia Naturale e WWF-Siena hanno organizzato un “MiniBioBlitz d’autunno” nel boschetto urbano di Busseto a Siena. I partecipanti hanno potuto conoscere le attività di valorizzazione dell’area verde e il progetto “Rete degli Orti di Siena” e, accompagnati da esperti naturalisti, hanno raccolto osservazioni fotografiche di animali, piante, funghi: un importante contributo per integrare con osservazioni autunnali il censimento ivi effettuato la precedente primavera. A questo appuntamento hanno collaborato anche il National Biodiversity Future Center, il Museo Botanico dell’Università di Siena, il Comitato Siena 2 Cittadini Attivi e Associazioni per i beni comuni, la Rete degli Orti di Siena, Legambiente Circolo di Siena, gli Amici del Boschetto di San Miniato e l’Orto de’ Pecci.
- **Progetto permanente censimento specie nel Comune di Siena**: è proseguita tutto l’anno la raccolta spontanea di osservazioni naturalistiche tramite il progetto permanente attivato sulla piattaforma web e app iNaturalist. A gennaio 2024 i dati raccolti su animali, piante, funghi e licheni del territorio comunale di Siena ammontano a ben 5.687.

Progetto Urbact BiodiverCity - Siena

La rete che si è andata sempre più rinsaldando tra tutte queste realtà cittadine non ha soltanto accresciuto sensibilmente la visibilità del MUSNAF sul territorio, ma ha anche fatto sì che il Comune di Siena traesse spunto dalle attività di Siena BiodiverCity (SBC) per partecipare a un bando internazionale della linea di finanziamento URBACT che promuove buone pratiche tra le città europee. Il progetto proposto, presentato insieme ad altre 10 città di 9 diverse nazioni, si chiama anch’esso BiodiverCity ed è stato selezionato per il finanziamento. Il Comune ha quindi affidato un incarico di collaborazione al MUSNAF per coordinare la rete di partner locali (il GLU-Gruppo Locale Urbact) e ha chiesto la concessione in uso del logo SBC ideato dal Museo nel 2022.

4. ATTIVITÀ DELLA BIBLIOTECA

Anche quest'anno è stato conservato **l'orario di apertura di 13 ore settimanali** grazie al personale fornito dalla Biblioteca di Area Scientifico Tecnologica dell'Università di Siena sulla base di una convenzione: Silvia Aurigi, Mikaela Bernardoni, Antonietta Monaco.

Per la prima volta le bibliotecarie hanno raccontato ognuna il proprio interessante lavoro in un articolo pubblicato nel periodico dell'Accademia "EtruriaNatura" n. 16, uscito a dicembre 2023, su richiesta del suo direttore Roberto Mazzei. Ne è scaturito un articolo a più voci, spontaneo e appassionato, una inedita testimonianza sull'attività, spesso nascosta, svolta in Biblioteca.

Catalogazione e gestione

L'attività preminente della Biblioteca è costituita da quelle operazioni necessarie a inserire tutto il posseduto nei cataloghi online per farlo conoscere e renderlo accessibile.

È continuata:

- la **gestione dei periodici non ancora catalogati**, compresi quelli che fanno parte dei numerosi fondi librari: ciò implica la creazione di ordini e la registrazione di copie delle riviste possedute con l'attribuzione di un numero progressivo di inventario. Il tutto è finalizzato alla **visibilità nel catalogo regionale Onesearch e nel Catalogo Nazionale dei Periodici (ACNP)**. Nell'anno 2023 sono stati **catalogati 62 periodici**.
- la **gestione dei periodici ancora attivi**;
- la **revisione delle opere presenti in Sala Trattati**;
- la **catalogazione delle opere, circa 500**, presso la sede della Biblioteca di Area Scientifico-Tecnologica grazie alla collaborazione della bibliotecaria Anna Bellini: a queste, dopo il rientro in Accademia, sono stati assegnati inventario e collocazione;
- la **redazione dell'elenco** delle numerosissime opere non ancora catalogate del **Fondo Pichi-Sermolli** iniziata nell'autunno 2022 a partire dai periodici. Questo elenco in formato pdf sarà poi reso disponibile on-line nella sezione della Biblioteca all'interno del sito dell'Accademia.

Servizi offerti

Il **servizio agli utenti** è consistito soprattutto nel "**document delivery**" (DD), cioè nel fornire in formato digitale i documenti richiesti da altre biblioteche: l'incremento si è registrato con la presenza della biblioteca in ACNP.

In cifre:

- **37 richieste di DD**, tutte a buon fine, di cui **34 articoli di periodici** tramite il sistema **NILDE**-Network Inter-Library Document Exchange del quale la Biblioteca dei Fisiocritici fa parte (lending esterno), e 3 tramite e-mail (lending interno Unisi);
- **27 i libri prestati**, di cui 1 in prestito interbibliotecario (borrowing esterno);
- **6 consultazioni in sede** di materiale librario o archivistico;
- **9 reference per e-mail**, utenti di vario genere, italiani e stranieri, risposto per e-mail
- **4 ricerche bibliografiche**.

Si segnalano diverse domande ricevute da studiosi, sia italiani che esteri, concernenti la storia e i membri dell'Accademia.

Progetti

Per la prosecuzione dell'inserimento di opere in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), il Ministero della Cultura ha concesso per il 2023 un contributo di 3780 euro, il più alto dei contributi annuali ricevuti negli ultimi anni dalla Biblioteca: 1550 euro nel 2019, 1900 per il 2020, 2700 per il 2021 e 2700 per il 2022. Con questi contributi è stato possibile inviare in SBN non solo tutto il Fondo Mascagni ma anche i Fondi FAI e FAII (Fondo Antico I e Fondo Antico II).

Il contributo del 2023 è stato finalizzato ad inviare in SBN opere già catalogate in locale e a iniziare la catalogazione, con contestuale invio in SBN, di altre opere di particolare interesse e rilevanza, così da incrementare la presenza della Biblioteca nel catalogo nazionale.

Per questo lavoro, alla dottoressa Emanuela Pisanu si è aggiunta quest'anno la collaborazione della dottoressa Adelaide Valenti che lavora nella Biblioteca Briganti all'interno del Complesso Museale Santa Maria della Scala a Siena. Come negli anni precedenti, i fondi del Ministero sono arrivati solo in autunno, per cui l'attività relativa al 2023 prosegue nel 2024, per concludersi a marzo. A gennaio 2024 sono circa 160 i libri catalogati ex novo dalle due biblioteche con contestuale invio in SBN, processo che implica una prassi abbastanza complessa che allunga i tempi.

Valorizzazione del patrimonio

Nel corso del 2023 la Biblioteca ha partecipato alla mostra di libri antichi intitolata ***Sorgenti minerali e terme in Terra di Siena: analisi e cure dal Cinquecento all'Ottocento*** organizzata da e nell'Accademia dal 22 marzo al 22 aprile, in collaborazione con la Società Bibliografica Toscana, il patrocinio dell'Università di Siena-Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali. Sono state esposte 10 opere preziose ed importanti, alcune delle quali in mostra per la prima volta, dal sec. XVI al sec. XIX. Attraverso i libri esposti la mostra ha ripercorso lo studio delle acque termali viste inizialmente da un'ottica esclusivamente medica, spesso anche esoterica e tradizionale, e poi anche attraverso le indagini chimico-fisiche sui minerali in esse contenuti.

La Soprintendente ha curato le schede catalografiche inserite nel volume edito dall'Accademia con lo stesso titolo della mostra contenente anche altri approfondimenti sull'argomento.

Formazione giovani

Da marzo a luglio la Biblioteca ha ospitato il tirocinio di 150 ore della studentessa dell'Università di Siena Viola Volpini. Ad essa è stato affidato il compito di iniziare a redigere l'elenco delle monografie del Fondo Pichi-Sermolli che insieme a quello dei periodici sarà reso consultabile in formato pdf nella sezione della Biblioteca all'interno del sito www.fisiocritici.it.

5. ATTIVITÀ DELL'ARCHIVIO STORICO

Nel 2023 l'Archivio Storico ha proseguito nei suoi obiettivi generali che sono: **incremento e valorizzazione del patrimonio** archivistico.

I fisiocritici Dorianò Mazzini e Mario De Gregorio hanno continuato l'importante attività, iniziata negli anni precedenti, di riordino ed inventariazione dei documenti presenti in Archivio.

Mazzini ha inventariato le serie relative all'amministrazione fino all'anno 1941. De Gregorio ha continuato ad inventariare la sezione "Carteggi", attività iniziata nel 2022, ed è arrivato al 1941. Il loro lavoro proseguirà, sfociando, appena possibile, nella pubblicazione che renderà usufruibile a tutti un grande tesoro dell'Accademia e della città di Siena.

Anche l'Archivio Storico ha partecipato alla mostra ***Sorgenti minerali e terme in Terra di Siena: analisi e cure dal Cinquecento all'Ottocento***: per la prima volta sono stati presentati manoscritti del secolo XIX custoditi nell'Archivio storico che rivelano l'esistenza di una sorgente sulfurea dentro le mura di Siena: inediti fino ad oggi, sono ora stati trascritti e pubblicati nel catalogo della mostra.

Infine per quanto riguarda l'incremento si registra l'importante acquisizione: il diario che i fratelli Arnolfo e Augusto Andreucci scrissero negli anni della loro gioventù, donato da Anna Andreucci, nipote di Arnolfo, nel dicembre 2023. Il diario contiene resoconti accurati delle loro escursioni naturalistiche intorno Siena, a cavallo tra Otto e Novecento, ed è stato parzialmente pubblicato, a cura di Alessandro Naldi nel 1993, con il titolo *Lieta giovinezza*.

6. ATTIVITÀ EDITORIALE

Nel 2023 la produzione editoriale dell'Accademia ha visto l'uscita di due pubblicazioni:

- ***Sorgenti minerali e terme in terra di Siena: analisi e cure dal Cinquecento all'Ottocento***: uscito come n. 14 della collana "Memorie" che dal 2015 non aveva più pubblicato titoli, il volume è stato realizzato in collaborazione con la Società Bibliografica Toscana e contiene il catalogo della mostra dal titolo omonimo realizzata in Accademia nei mesi di marzo e aprile;
- ***"Etrurianatura: una finestra sul territorio"***, n. 16 – 2023, uscito a dicembre;

7. COMUNICAZIONE

Si è consolidata e sviluppata la **strategia comunicativa** adottata l'anno precedente, articolata secondo vari strumenti: sito web, social, comunicati stampa, newsletter, materiali promozionali (locandine, dépliant, video) coordinati da una stessa riconoscibilità identitaria.

La comunicazione ha avuto un ruolo determinante nel contribuire al successo delle iniziative. Da sottolineare in particolare il crescente successo delle iniziative artistiche a pagamento della rassegna "DESTATEVI! Serate artistiche attorno al pozzo di scienza" giunta nel 2023 al terzo anno consecutivo. Dal 2021 la manifestazione ha registrato un trend in crescita che nel 2023 è stato decisamente in attivo grazie anche ad una ben curata e ripetuta comunicazione attraverso social, e-mail e sito web. Obiettivo della manifestazione è creare un'immagine accessibile dell'Accademia, così da attirare nuovi pubblici.

Immagine grafica coordinata

Si è acquisita dimestichezza con l'immagine grafica coordinata adottata lo scorso anno. I **template** hanno facilitato e velocizzato l'elaborazione dei materiali, anche se per qualche

particolare iniziativa devono essere ancora ben calibrati, specialmente quelli per i social. L'adozione del programma **grafico Canva**, piuttosto semplice da usare, ha significato una maggiore autonomia nella produzione di tutta una serie di materiali compresi dépliant, cartelli e pannelli per mostre. Il feedback dell'utenza è stato positivo, con grande apprezzamento per le locandine.

Per quanto riguarda l'editoria Lo Studio 21 ha co-progettato con l'Accademia la **nuova veste grafica** della **Collana "Memorie"** nata nel 1984 e la grafica della **nuova collana "Cataloghi"** che vedrà la luce nel 2024.

Newsletter

La **newsletter** mensile è migliorata sia nell'elaborazione grafica e testuale e sia nella tempistica per la spedizione agli iscritti a fine mese con il calendario del mese successivo o, comunque, nei primi giorni del mese di riferimento. La crescita degli iscritti, per quanto lieve, è costante, nonostante qualche abbandono: in totale gli iscritti, fra accademici, autorità e interessati alle iniziative dell'Accademia e del Museo, sono circa 1500 contro i circa 1400 del 2022. La percentuale di apertura della newsletter oscilla fra il 30 e il 40%, un dato che si considera alto nella media per questo tipo di strumenti informativi.

Per l'invio alle **mailing list dell'Università** di Siena si è invece ritenuta più efficace una comunicazione più frequente, circoscritta a una sola iniziativa alla volta o al massimo a quelle più ravvicinate.

Presenza sui media

La presenza sui media locali a stampa e online è stata più o meno equivalente a quella dell'anno precedente con i comunicati stampa che sono passati da 29 a 31.

Presenza sul web

L'Accademia e il suo Museo sono presenti sul web in modo differenziato secondo varie modalità: Youtube, dirette streaming, sito, social. Le **dirette streaming** delle iniziative che si svolgono in presenza nell'aula magna dell'Accademia sono diventate una consuetudine gradita nelle iniziative accademiche e un servizio apprezzato dai soggetti esterni che affittano lo spazio per loro iniziative. Il **canale YouTube dell'Accademia** si è incrementato di 17 videoriprese di conferenze, tavole rotonde e presentazioni di libri delle quali 15 trasmesse in streaming online. Sono stati realizzati 4 video inclusi in mostre allestite dall'Accademia.

La comunicazione social sulle pagine Facebook e Instagram ha supportato la promozione degli eventi in calendario ma ha avuto anche una sua specifica attività sulla base di un piano e di un calendario editoriale. Si è fatto maggiore uso dei reel e si sono incrementate le storie live di particolari eventi. Tutta l'attività social ha contribuito a mantenere costanti il numero delle persone raggiunte, delle interazioni da parte del pubblico e dei followers. Le iniziative specifiche per il pubblico del web sono state 8:

- 1 **rubrica #Fisocial**, ogni primo mercoledì del mese, con sondaggi, quiz, curiosità, giochi e sfide inerenti il Museo;

- 2 **Live Instagram**, in italiano e in inglese, con l'artista americana Lisa Nonken per tour della sua mostra "Museo come Musa" con risposta alle domande del pubblico;
- 1 partecipazione all'**iniziativa annuale: #InvasioniDigitaliFisiocritici**, il 13 maggio dalle 15 alle 18, dedicata al tema del dono;
- 4 partecipazioni a **ricorrenze** e Giornate mondiali volte a informare e a sensibilizzare il pubblico su particolari tematiche attraverso contenuti legati al Museo.

Presenza sul territorio

L'Accademia è presente sul territorio senese, cittadino e provinciale, con buona parte della sua attività pubblica e divulgativa. A questa presenza, nel 2023 se n'è aggiunta un'altra molto particolare: una lezione all'Università. È stata infatti invitata dai docenti Daniele Mezzapelle e Andrea Simone a tenere il 7 dicembre una **lezione all'Università per Stranieri** nell'ambito del loro Corso di "Economia della cultura". "**L'Accademia dei Fisiocritici: aspetti storici, culturali ed economici**" è stato il titolo della lezione che, dopo una descrizione dell'Istituzione, ha illustrato il percorso di evoluzione organizzativa per una svolta imprenditoriale che ha reso produttivi servizi, attività museali, iniziative integrative, attività commerciale con l'obiettivo di una maggiore auto-sostenibilità.

Progetto di comunicazione e informazione weCULT

Sul fronte dei progetti di lungo periodo si è lavorato alla fase esecutiva del progetto **weCULT, una piattaforma digitale che vuole avvicinare al mondo della cultura la fascia di età compresa fra i 14 e i 30 anni**. Il progetto, che si punta a far durare nel tempo, è frutto del lavoro di co-progettazione del tavolo "Antenna Giovani" costituito nell'ambito del programma Reset 2022-2023 promosso dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena che lo sostiene con un contributo. Cinque le realtà di Siena e della Valdelsa che operano nel settore culturale, scientifico e artistico componenti il tavolo: AMAT-Accademia Musica Arte Teatro s.r.l. Impresa Sociale (ente capofila), Accademia dei Fisiocritici, Culture Attive, Associazione teatrale Il Grappolo, Unione Corale Senese "Ettore Bastianini".

weCULT, che vuole dire "noi facciamo cultura" è uno spazio virtuale e fisico "two-ways" che viene a colmare l'assenza sul territorio di un "soggetto collettore" capace di creare un ponte fra mondo della cultura e dell'arte e utenza giovanile. L'obiettivo è attrarre i giovani all'esperienza culturale che li coinvolga in una partecipazione attiva valorizzando il loro capitale umano. La piattaforma vuole dare: informazione, formazione, ascolto e creare connessione tra operatori culturali, istituzioni e giovani.

Nel 2023 il lavoro attuativo ha avuto varie fasi: indagine di benchmark, sondaggio online diretto al target giovanile, individuazione di ragazzi e ragazze di Siena e della Valdelsa, due sessioni di co-progettazione della piattaforma con circa 30 partecipanti, scelta del nome, realizzazione del logo a cura di un grafico individuato, inizio della realizzazione del sito e studio della questione privacy legata al caricamento dati di terzi soggetti.

8. MANUTENZIONE SEDE E MIGLIORIE

Manutenzione sede

Tra i numerosi interventi di manutenzione effettuati nel 2023, si segnala:

- la prosecuzione degli interventi di **pulizia e riordino dei reperti, degli arredi e degli strumenti recuperati** dalle soffitte per una loro adeguata conservazione (v. Attività del Museo p.?);
- l’installazione di un impianto di climatizzazione aria (fan coil) all’interno del bookshop;
- la pulizia profonda del pavimento della corte esterna il cui ultimo intervento risale al 1990;
- la sostituzione di un fan coil in una sala della Biblioteca

Migliorie ed efficientamento energetico

Già dal 2021 l’Accademia ha intensificato una serie di **buone pratiche volte alla riduzione dei consumi energetici e all’eliminazione degli sprechi**.

Anche nel 2023 sono stati effettuati interventi mirati:

- **il relamping LED**, avviato nel 2021 e tuttora in corso, consistente nella sostituzione delle lampade tradizionali con modelli **a basso consumo**. Si tratta di un importante intervento di efficienza energetica in grado di ridurre i consumi e migliorare la resa ed il comfort luminoso. **Alla fine del 2023 sono state sostituite oltre 750 lampade pari all’80% dei punti luce esistenti nel percorso museale**. Il costo complessivo della sostituzione, fino ad ora effettuate ammonta a € 10.655,48 IVA inclusa. I lavori proseguiranno nelle salette espositive del piano terra.

9. DIPENDENTI E COLLABORATORI

Per sostenere la crescita e in particolare l’accresciuta offerta del Museo, l’Accademia ha aumentato il numero dei dipendenti e dei collaboratori. Nell’aprile 2023 è stato attivato un secondo contratto a chiamata con il compito dell’accoglienza come supporto o supplenza al personale dell’Accademia in alcuni momenti di necessità.

Al 31 dicembre 2023 dunque è questa la situazione del personale:

- 4 dipendenti a tempo indeterminato (3 part time e 1 full time);
- 2 dipendenti a tempo determinato con contratto a chiamata;
- 3 collaboratori per visite guidate di ambito geo-paleontologico e zoologico;
- 1 collaboratore per supporto alla comunicazione;
- 1 collaboratore per la manutenzione delle collezioni zoologiche;
- 2 collaboratori per l’inserimento in SBN.

A questo personale si aggiunge quello fornito dall’Università di Siena:

- la responsabile della comunicazione e dell’organizzazione delle iniziative Chiara Bratto in servizio stabile all’Accademia;

- le tre bibliotecarie Silvia Aurigi, Mikaela Bernardoni e Antonietta Monaco in servizio a turno alla Biblioteca dell'Accademia per un totale di 13 ore settimanali.

10. PROSPETTIVE FUTURE

È prossima l'uscita del **nuovo sito del Museo** <https://www.museostorianaturalesiena.it> grazie al lavoro della consulente per la comunicazione dell'Accademia Lucia Ciciriello, il supporto operativo e grafico di Studio 21 e la collaborazione di tutto il personale, secondo le proprie rispettive competenze. Il neonato sito, molto più rispondente, nella struttura e nella grafica, alle attuali esigenze, e collegato a una attività social ridefinita e potenziata, sarà un fondamentale strumento per:

- **identificare** il Museo dell'Accademia come il Museo di Storia Naturale di Siena;
- **promuoverne** i servizi, le attività di didattica e formazione, i progetti di ricerca;
- **accrescerne** la reputazione come punto di riferimento autorevole del settore;
- **favorirne** le interazioni della community;
- **incrementarne** gli scambi con istituzioni scientifiche e associazioni di riferimento;
- **intercettare** nuovi pubblici e incrementare il numero degli accessi;
- **aumentare** la domanda di visite guidate e attività inserite nell'offerta del Museo.

La **comunicazione social sarà ristrutturata**, con una distinzione fra Museo e Accademia che sempre più "parleranno" con toni differenziati, puntando ad accrescere community e followers.

Fa parte della strategia di sviluppo e crescita la decisione di **aprire il Museo anche nei giorni festivi** a partire dal 25 aprile 2024 con il ricorso a personale a chiamata adeguatamente addestrato.

I **progetti di lungo periodo**, in collaborazione con molti soggetti del territorio, stanno assumendo sempre più rilevanza dato che costituiscono e costituiranno la parte più visibile e avanzata dell'attività accademica, capace di ben veicolare all'esterno l'immagine dell'Istituzione: appare sempre più chiaro che a questi progetti dovranno collegarsi diverse iniziative da inserire in calendario, secondo una precisa strategia di indirizzo politico e divulgativo. Questi i progetti:

- Il progetto **weCULT**, nell'ambito del nuovo bando Reset 2024 della Fondazione MPS, svilupperà la propria identità di piattaforma digitale pensata per e con i giovani, ma anche si conetterà con il progetto BAD-Bottega d'Arte Digitale, uno di quelli realizzati da Reset 2022 e insieme i due progetti daranno vita anche a un terzo percorso innovativo rivolto in una prima fase al mondo scolastico e poi al mondo delle imprese.
- Proseguirà fino a dicembre 2025 il progetto **Urbact BiodiverCity – Siena** nel quale siamo in prima fila come Museo visto che il Comune gli ha affidato il coordinamento a cittadino e l'interfaccia con le altre 10 città europee; si lavorerà per collaborare sempre meglio anche realizzando sottogruppi fra soggetti o progetti affini secondo due direzioni: area territoriale e area tematica.
- **Siena BiodiverCity**: anche per il 2024 sono previsti il BioBlitz e il MiniBioBlitz e la prosecuzione del censimento della biodiversità di Siena;

- Rimangono attivi i progetti nazionali di citizen science **CLIC!** e **AIDA** e il censimento della biodiversità della città di Siena.

Questa accresciuta attività e voglia di comunicare di più e meglio sarà supportata anche da giovani tirocinanti che in modo crescente si rivolgono all'Accademia per svolgere la loro formazione. Le richieste che l'Accademia riceve sono crescenti e cominciano ad arrivare anche da parte di soggetti privati non senesi e da studenti internazionali.

L'Accademia, come editrice, ha in cantiere per il 2024, oltre ai numeri delle sue due riviste, anche **tre monografie**, collegate una al Museo con la nascita della nuova collana "**Cataloghi**", una all'Archivio storico, nuovo titolo della collana "Memorie" e l'altra alla storia dell'Accademia. In co-edizione con l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Università di Siena saranno pubblicati gli **atti del convegno** svoltosi il 29 febbraio 2024 "Marmi, terre, pigmenti dal Duomo di Siena al Museo dei Fisiocritici: impieghi, conservazione, restauro, nuove scoperte"

Si sta intanto lavorando per realizzare **pubblicazioni adatte a un pubblico di bambini e ragazzi**. Il primo sarà ispirato dal progetto Siena BiodiverCity e si avvarrà degli splendidi disegni di una illustratrice di Empoli mettendo così a frutto il suo lavoro realizzato con il nostro Museo per la sua tesi nel 2023 all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Per il **bookshop** saranno ideati e sviluppati nuovi gadget anche correlati all'editoria per bambini. Per quanto riguarda il **risparmio energetico** per il 2024 si prevede la completa sostituzione dei punti luce nelle sale espositive del piano terra ed in parte degli uffici: tale intervento consentirà una riduzione dei consumi di oltre il 30% ma anche un netto miglioramento dell'illuminazione.

Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

Gli associati dell'Accademia sono, come previsto dal suo nome "Fisiocritici", cultori di discipline concernenti le scienze matematiche, fisico-chimiche, naturali, medico-farmaceutiche, agrario-forestali, storico-scientifiche e di altri settori potenzialmente attinenti alle scienze sperimentali.

Gli associati dell'Accademia al 31 dicembre 2023 sono 391 di cui 358 ordinari, 11 giovani, 5 emeriti e 17 onorari. A fronte di 12 nuovi Accademici entrati, sono stati 3 i deceduti e 7 i dimissionari.

Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'Ente

Gli associati hanno partecipato alla vita ed alle iniziative dell'Ente.

Gli associati vengono convocati per le assemblee di ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI O.N.L.U.S. nel rispetto delle previsioni statutarie e partecipano alle assemblee sempre nel rispetto di quanto previsto dallo Statuto, e godono dell'elettorato attivo e passivo.

Nel corso dell'esercizio in esame si sono tenute n. 2 assemblee degli associati.

ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

INTRODUZIONE

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 è composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale e dalla relazione di missione, redatti secondo gli schemi di cui al Mod. A, Mod. B e Mod. C del DM 5 marzo 2020.

Non si è ritenuto necessario suddividere ulteriormente le voci precedute da numeri arabi o da lettere minuscole dell'alfabeto, in quanto non necessario ai fini della chiarezza del bilancio.

Considerato, inoltre, che i destinatari primari delle informazioni del bilancio degli Enti del Terzo Settore sono coloro che forniscono risorse sotto forma di donazioni, contributi o tempo, nonché i beneficiari dell'attività svolta dagli Enti del Terzo Settore, il presente bilancio intende fornire tutte le informazioni utili a soddisfare le esigenze informative di tali destinatari.

Principi di redazione

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- rilevare e presentare le voci tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria, avendo l'Ente superato nell'esercizio precedente la prevista soglia di ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate di cui all'art. 13, comma 2, del D.Lgs. 117/2017;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

Per quanto concerne il principio della continuità aziendale, la direzione ha effettuato una

valutazione prospettica della capacità dell'Ente di continuare a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio. Tenuto conto che l'attività dell'Ente non è preordinata alla produzione del reddito, tale valutazione è stata effettuata sulla base di un bilancio previsionale che ha dimostrato che l'ente ha, almeno per i dodici mesi successivi alla data di riferimento del bilancio, le risorse sufficienti per svolgere la propria attività rispettando le obbligazioni assunte. Il bilancio è redatto in unità di euro.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423, quinto comma del Codice Civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

Correzione di errori rilevanti

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter, quinto comma del Codice Civile, non si sono manifestate problematiche di comparabilità e adattamento delle voci di bilancio dell'esercizio corrente con quelle relative all'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale dell'Ente.

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Transazioni non sinallagmatiche

Le transazioni non sinallagmatiche, ossia le transazioni per le quali non è prevista una controprestazione non sono state iscritte nello stato patrimoniale al fair value trattandosi di erogazioni né vincolate, né condizionate; l'iscrizione nello Stato Patrimoniale delle attività è avvenuta fra le disponibilità e sono stati rilevati nei proventi nel rendiconto gestionale fra i proventi di attività di interesse generale.

Quote associative o apporti ancora dovuti

Le quote associative e gli apporti da soci fondatori ricevuti nel corso dell'esercizio sono iscritti in contropartita al:

- a. patrimonio netto nella voce AI "Fondo dotazione dell'Ente" se le quote o gli apporti sono

- relativi alla dotazione iniziale dell'Ente;
- b. rendiconto gestionale nella voce A1) "proventi da quote associative e apporti dei fondatori" negli altri casi.

Immobilizzazioni immateriali

Non sussistono.

Non sussistono altresì costi accessori relativi a finanziamenti o beni con pagamento differito rispetto alle normali condizioni di mercato.

Immobilizzazioni materiali

L'acquisto di beni patrimoniali è soggetto a procedimento di ammortamento considerando la natura del bene. Gli impianti specifici, le collezioni storiche e le opere di pregio costituiscono il patrimonio indisponibile non soggetto ad alienazioni e tantomeno ad ammortamento contabile.

Pertanto, le immobilizzazioni sono rappresentate dal patrimonio sopra descritto unitamente all'immobile di proprietà, in gran parte utilizzato per l'esposizione museale, la Biblioteca e l'Archivio storico, e al terreno adiacente su cui insiste l'Orto botanico dell'Università di Siena.

Le altre immobilizzazioni di proprietà sono da considerarsi strumentali, accessorie e funzionali al perseguimento del fine istituzionale. I cespiti compresi quelli temporaneamente non utilizzati sono stati ammortizzati dal momento in cui tali beni sono disponibili e pronti all'uso; i piani di ammortamento sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione. Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

- Attrezzature: 15%

- Macchine d'ufficio elettroniche: 20%

Non sono state effettuate svalutazioni, rivalutazioni e/o ripristini di valore.

Nell'esercizio non sono stati modificati i criteri di ammortamento.

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

Conformemente alle previsioni di cui al paragrafo 20 del principio contabile OIC 35, i contributi pubblici unicamente in conto esercizio sono stati rilevati tra i proventi del rendiconto gestionale sulla base della tipologia di attività svolta e nella voce più appropriata.

Costi accessori relativi ai finanziamenti

Non sussistono.

Cespiti con pagamento differito rispetto alle normali condizioni di mercato

Non sussistono.

Operazioni di locazione finanziaria

Non sussistono.

Partecipazioni

L'Accademia non detiene o ha detenuto partecipazioni in Imprese, non partecipa al Fondo di

Dotazione di altri Enti così come non è partecipata, eccetto che per la partecipazione alla Fondazione Musei Senesi, quale Ente partecipante istituzionale.

Titoli di debito

Non sussistono.

Rimanenze

Sono valutate al loro valore di presumibile realizzo e sono rappresentate da libri, cataloghi, riviste prodotti dall'Accademia, e destinati a promuovere la diffusione della cultura scientifica, nonché di materiale di Book Shop riferito all'attività museale.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione/origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.

Crediti tributari e attività per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

Crediti da 5 per mille

Al 31/12/2023 non risultano importi assegnati.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i proventi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i proventi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di proventi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Patrimonio netto

La rappresentazione del patrimonio netto è suddivisa tra fondo di dotazione iniziale e fondi non vincolati. I fondi non vincolati sono i fondi immediatamente disponibili, il cui impiego è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali ed è formato da avanzi/disavanzi degli

esercizi precedenti. Non sono presenti fondi vincolati da intendersi come quei fondi connessi e collegati a progetti od operazioni specifiche secondo la volontà dei contributori o degli Organi Interni.

Fondi per rischi ed oneri

Non sussistono.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno dell'Ente nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono stati rilevati al valore nominale.

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

Debiti per erogazioni liberali condizionate

Non sono presenti erogazioni liberali vincolate a predeterminati fatti o al soddisfacimento di specifiche situazioni.

Debiti tributari

Tale voce accoglie le passività per imposte certe e determinate, le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, nonché l'accantonamento per imposte Ires e Irap per l'anno 2023.

Valori in valuta

Non sussistono.

Le attività e le passività monetarie in valuta sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, con imputazione al rendiconto gestionale dei relativi utili e perdite su cambi.

Oneri e costi, proventi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Le transazioni economiche e finanziarie con controparti correlate sono effettuate a normali condizioni di mercato.

Proventi da quote associative e apporti dei fondatori

I proventi da quote associative e apporti dei fondatori sono rilevati nel rendiconto gestionale nell'esercizio in cui sono ricevuti o dovuti.

Proventi del 5 per mille

I proventi da 5 per mille attribuiti dall'Ente ad un progetto specifico sono contabilizzati secondo le previsioni relative alle erogazioni liberali vincolate. I proventi da 5 per mille non attribuiti a progetti specifici sono contabilizzati secondo le previsioni relative alle altre erogazioni liberali. I proventi da 5 per mille sono classificati nella voce A5 "Proventi del 5 per mille" del rendiconto gestionale in contropartita al credito voce CII 10) "da 5 per mille" dell'attivo dello stato patrimoniale.

Per i proventi da 5 per mille di competenza 2023 è stata redatta rendicontazione su apposito documento ministeriale.

Erogazioni liberali

Le erogazioni liberali ricevute nel corso dell'esercizio sono interamente da imputare ad erogazioni libere.

Costi e proventi figurativi

Non si evidenziano costi e proventi figurativi.

Altre informazioni

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) tenuto conto delle previsioni specifiche previste dal principio OIC 35, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

STATO PATRIMONIALE

Informativa sugli elementi che potrebbero ricadere su più voci dello Stato patrimoniale

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

ATTIVO

A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

L'ammontare dei crediti vantati verso gli associati o i soci fondatori per i versamenti derivanti da quote associative o apporti ancora dovuti alla data di chiusura dell'esercizio è pari ad € 6.890 (€ 4.610 nel precedente esercizio).

La variazione dell'esercizio è stata la seguente:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Quote associative scadute da meno di 12 mesi	4.610	2.280	6.890
Totale quote associative o apporti ancora dovuti	4.610	2.280	6.890

B) IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 325.254 (€ 321.245 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature	Altre immobilizzazioni materiali	Fondo rettificativo immobilizzazioni	Totale Immobilizzazioni materiali
VALORE DI INIZIO ESERCIZIO						
Costo	1.391.503	115.957	15.529	0		0
Contributi ricevuti	0	0	0	0		0
Rivalutazioni	0	0	0	0		0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	51.810	0	13.177		64.987
Svalutazioni	0	0	0		1.419.178	1.419.178
Valore di bilancio	1.391.503	64.147	15.529	13.177	(1.149.934)	0
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO						
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0		0
Contributi ricevuti	0	0	0	0		0

Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	896	841	1.737
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	1.818	3.928	0
Totale variazioni	0	0	922	3.087	0
VALORE DI FINE ESERCIZIO					
Costo	1.391.503	115.957	17.347	286.350	0
Contributi ricevuti	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	51.810	896	14.019	66.725
Svalutazioni	0	0	0	1.419.178	1.419.178
Valore di bilancio	1.391.503	64.147	16.451	(1.146.847)	0

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni e altri titoli

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Crediti immobilizzati

I crediti compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

I beni sono rilevati nelle rimanenze nel momento in cui avviene il trasferimento dei rischi e i benefici connessi ai beni acquisiti, e conseguentemente includono i beni esistenti presso l'Ente.

Le rimanenze comprese nell'attivo circolante sono pari a € 37.055 (€ 36.346 nel precedente esercizio).

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 18.116 (€ 55.125 nel precedente esercizio).

La composizione e la suddivisione dei crediti per scadenza è così rappresentata:

	Crediti verso utenti e clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso enti pubblici iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso soggetti privati per contributi iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Quota scadente entro l'esercizio	259	9.073	5.490	1.762		32	16.616
Quota scadente oltre l'esercizio	0	0	0	0		1.500	1.500
Di cui di durata residua superiore a cinque anni	0	0	0	0		0	0

Attività finanziarie

Le attività finanziarie comprese nell'attivo circolante sono pari a € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 224.566 (€ 158.619 nel precedente esercizio).

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 325 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Movimenti dei ratei e risconti attivi:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	325	325
Totale ratei e risconti attivi	0	325	325

Composizione dei ratei attivi:

Descrizione	Importo
Ratei attivi	325
Totali	325

Composizione dei risconti attivi:

Il prospetto "Composizione dei risconti attivi" non contiene valori significativi.

A complemento delle informazioni fornite sull'attivo dello Stato Patrimoniale qui di seguito si specificano le 'Svalutazioni per perdite durevoli di valore' e le 'Rivalutazioni delle immobilizzazioni materiali e immateriali'.

Svalutazioni per perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali e immateriali

Nei precedenti esercizi non si è proceduto a riduzioni di valore e/o svalutazioni.

Rivalutazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali

Non si sono verificate rivalutazioni né ripristini di valore.

PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 561.723 (€ 523.307 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Destinazione dell'avanzo/c opertura del disavanzo dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Riclassifiche	Avanzo/disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione dell'ente	298.873	0		(298.873)		0
Patrimonio vincolato - Riserve statutarie	0	0		0		0
Patrimonio vincolato - Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	0		16.177		16.177
Patrimonio vincolato - Riserve vincolate destinate da terzi	0	0		0		0
Totale patrimonio vincolato	0	0		16.177		16.177
Patrimonio libero - Riserve di utili o avanzi di gestione	200.570	0		322.738		523.308
Patrimonio libero - Altre riserve	(2)	0		1		(2)
Totale patrimonio libero	200.568	0		322.738		523.306
Avanzo/disavanzo d'esercizio	23.866	(23.866)		0	22.240	22.240
Totale Patrimonio netto	523.307	(23.866)		23.866	22.240	561.723

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dal punto 8), mod. C del DM 05/03/2020 relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, alla loro possibilità di utilizzazione, alla natura ed alla durata dei vincoli eventualmente posti, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dal prospetto sottostante:

	Importo
Fondo di dotazione dell'ente	0
Patrimonio vincolato	
Riserve statutarie	0
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	16.177
Riserve vincolate destinate da terzi	0
Totale patrimonio vincolato	16.177
Patrimonio libero	
Riserve di utili o avanzi di gestione	523.308
Altre riserve	(2)
Totale patrimonio libero	523.306
Totale	539.483

A complemento delle informazioni fornite sul Patrimonio netto qui di seguito si specificano le seguenti ulteriori informazioni.

Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali

La composizione delle riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per accantonamento del 5 per mille € 11.177 ;
- altre riserve vincolate € 5.000 .

Riserve vincolate destinate da terzi

La composizione delle riserve vincolate destinate da terzi è la seguente:

- per erogazioni liberali € 0 ;
- per lasciti € 0 ;
- per contributi pubblici in conto impianti € 0 ;
- altre riserve vincolate € 0 .

Altre riserve

La composizione delle altre riserve del Patrimonio libero è la seguente:

- riserve di rivalutazione € 0 ;
- riserve da donazioni immobilizzazioni € 0 ;
- altre riserve € -2 .

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri sono iscritti nelle passività per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 14.585 (€ 12.238 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	12.238
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	2.347
Totale variazioni	2.347
Valore di fine esercizio	14.585

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 35.842 (€ 40.400 nel precedente esercizio).

Debiti - Distinzione per scadenza

La composizione delle singole voci e i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza sono così rappresentati:

	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	189	0	0
Debiti verso fornitori	11.591	0	0
Debiti tributari	4.880	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	6.056	0	0
Debiti verso dipendenti e collaboratori	12.027	0	0
Altri debiti	599	0	0
Totale debiti	35.322	0	0

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Qui di seguito vengono riportate le informazioni concernenti le garanzie reali sui beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie, ai sensi del punto 6), mod. C del DM 05/03/2020:

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totali
Debiti verso banche	189	189
Debiti verso fornitori	11.591	11.591
Debiti tributari	4.880	4.880
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	6.056	6.056
Debiti verso dipendenti e collaboratori	12.027	12.027
Altri debiti	599	599

TOTALE DEBITI	35.322	35.322
----------------------	--------	--------

Debiti per erogazioni liberali condizionate

Non si evidenziano debiti per erogazioni liberali condizionate.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 576 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	76	76
Risconti passivi		500	500
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI	0	576	576

Composizione dei ratei passivi:

Descrizione	Importo
Ratei passivi	76
Totali	76

Composizione dei risconti passivi:

Descrizione	Importo
Ratei passivi	500
Totali	500

INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto Gestionale informa sulle modalità con le quali le risorse sono state acquisite ed impiegate nel periodo, con riferimento alle differenti “aree gestionali” di seguito evidenziate.

Componenti da attività di interesse generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all’art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Costi e oneri da attività di interesse generale

I costi e gli oneri da attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 249.065 (€ 231.066 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 278.278 (€ 263.219 nel precedente esercizio).

Con riferimento ai contributi da enti pubblici, pari a complessivi € 175.035 (€ 196.037 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi, quali le convenzioni, con enti di natura pubblica non aventi carattere sinallagmatico.

Per quanto riguarda i proventi del 5 per mille, pari a complessivi € 23.713 (€ 8.088 nel precedente esercizio), si evidenziano le modalità del loro utilizzo:

Contributo 5 per mille ricevuto nell’anno 2022:

- anno di riferimento: anno finanziario 2021
- importo: € 8.087,64
- data di assegnazione: 16 dicembre 2022
- preferenze espresse: nr. 82 preferenze
- utilizzo: l’importo, precedentemente accantonato, è stato interamente utilizzato per costi di funzionamento sostenuti dall’ente nel corso del 2023;

Contributo 5 per mille ricevuto nell’anno 2023:

- anno di riferimento: anno finanziario 2022
- importo: € 23.713,31
- data di assegnazione: 12 dicembre 2023
- preferenze espresse: nr. 75 preferenze
- utilizzo: per costi di funzionamento sostenuti dall’ente e salari;

Per quanto riguarda il contributo annuale per gli Istituti Culturali inseriti in apposita tabella triennale del Ministero della Cultura (Art.1 legge n. 534 del 17 ottobre 1996), pari a complessivi € 76.355,72 per l’annualità 2023, si evidenziano le modalità del loro utilizzo:

- € 4.558,40 per attività editoriale;

- € 15.514,68 per consulenze collegate all'attività istituzionale dell'Ente;
- € 17.405,23 per costi di funzionamento sostenuti dall'Ente;
- € 9.644,17 per interventi su strutture e collezioni museali;
- € 11.779,18 relativi al personale per organizzazione eventi e comunicazione;
- € 14.131,43 relativi al personale per accoglienza al Museo, laboratori e attività didattica;
- € 4.746,72 per l'allestimento di mostre, eventi e manifestazioni

Componenti da attività diverse

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi derivanti dallo svolgimento delle attività diverse, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale.

Costi e oneri da attività diverse

I costi e gli oneri da attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 45.694 (€ 44.331 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività diverse

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 41.056 (€ 38.111 nel precedente esercizio).

Componenti da attività di raccolta fondi

Non sono state effettuate nell'esercizio attività di raccolta Fondi.

Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Non si evidenziano componenti da attività finanziarie e patrimoniali.

Componenti di supporto generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito non rientranti nelle precedenti aree.

Costi e oneri da attività di supporto generale

I costi e gli oneri da attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 123 (€ 4 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività di supporto generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 305 (€ 4 nel precedente esercizio).

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce è rappresentata nella seguente tabella:

	Imposte correnti	Imposte relative a esercizi precedenti	Imposte differite	Imposte anticipate
IRES	70	0	0	0
IRAP	2.507	0	0	0
Totale	2.577	0	0	0

Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali

Conformemente alle previsioni di cui al punto 11), mod. C del DM 05/03/2020, si evidenzia l'insussistenza di tali elementi.

ALTRE INFORMAZIONI

Impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità specifiche

Per l'esercizio 2023 non sono presenti impegni per spese di reinvestimento di fondi e/o contributi ricevuti per finalità specifiche, oltre al funzionamento corrente delle attività e le erogazioni liberali ricevute sono interamente da imputare ad erogazioni libere.

Descrizione della natura delle erogazioni liberali ricevute

Con riferimento alle erogazioni liberali, pari a complessivi € 22.304 (€ 12.576 nel precedente esercizio), si evidenzia che le stesse sono di natura gratuita e completamente libere.

Numero di dipendenti e volontari

L'Ente si è avvalso dell'impiego n. 2 volontari occasionali per operazioni di riordino e inventariazione informatica dell'Archivio storico. Il numero dei dipendenti medio è di 3,01.

Compensi all'organo esecutivo, all'organo di controllo e al soggetto incaricato della revisione legale

L'opera svolta dai membri dell'Organo Esecutivo è gratuita.

L'Ente ha nominato dall'esercizio 2023 l'Organo di Controllo, ed il compenso per lo stesso anno ammonta ad € 1.500,00 oltre cap, iva, accessori ed eventuali rimborsi trasferta.

Prospetto degli elementi patrimoniali e finanziari e delle componenti economiche inerenti i patrimoni destinati ad uno specifico affare

Non sono presenti patrimoni destinati ad uno specifico affare.

Operazioni realizzate con parti correlate

Non sono presenti tali tipi di operazioni.

Il prospetto "Dettaglio operazioni realizzate con parti correlate" non contiene valori significativi.

Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

Si propone la destinazione dell'avanzo di esercizio a nuovo destinandolo a riserve libere.

Prospetto illustrativo dei costi e dei proventi figurativi

Non sono presenti costi e proventi figurativi nel rendiconto gestionale.

Differenza retributiva tra lavoratori dipendenti

Il calcolo ai fini dell'Art.16 del Decreto Legislativo n 117/2017 non evidenzia Differenze retributive tra lavoratori dipendenti"; non contiene valori significativi a tal fine. L'Ente utilizza per l'inquadramento dei lavoratori subordinati in forza, il contratto collettivo "Federculture".

Dalla tabella seguente si evince il rispetto del parametro di differenza tra la retribuzione annua minima e massima percepita dai dipendenti dell'associazione, che risulta essere inferiore ad 1/8.

Descrizione	Importo
Costo orario minimo	€ 16,80
Costo orario massimo	€ 25,62

Descrizione dell'attività di raccolta fondi

Non sono state poste in essere attività di raccolta fondi.

ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

Illustrazione della situazione dell'Ente e dell'andamento della gestione

Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, è stato predisposto il seguente prospetto di sintesi economica:

	Esercizio 2023	Esercizio 2023 %	Esercizio 2022	Esercizio 2022 %
PROVENTI E RICAVI				
<i>Da attività di interesse generale</i>	278.278	87,06%	263.219	87,35%
<i>Da attività diverse</i>	41.056	12,84%	38.111	12,65%
<i>Proventi di supporto generale</i>	305	0,10%	4	0,00%
Totale proventi	319.639	100,00%	301.334	100,00%
ONERI E COSTI				
<i>Da attività di interesse generale</i>	249.065	84,48%	231.066	83,90%
<i>Da attività diverse</i>	45.634	15,48%	44.331	16,10%
<i>Oneri di supporto generale</i>	123	0,04%	4	0,00%
Totale oneri e costi	294.822	100,00%	275.401	100,00%
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	24.817		25.933	

Le principali voci di entrata sono rappresentate da Contributi da Enti Pubblici pari ad € 175.035, tra i quali l'entrata di maggior rilievo è costituita dal Contributo del MiC (Art.1 L.534 17/10/1996).

Si evidenzia un aumento costante del flusso di entrate a conferma della fiducia posta dai terzi nell'attività di interesse generale dell'Ente.

Descrizioni dei principali rischi e incertezze cui l'Ente è esposto

L'Ente ha strutturato un adeguato processo di identificazione, monitoraggio e gestione dei principali rischi che potrebbero compromettere il raggiungimento degli obiettivi sociali, in particolare riguardo alla liquidità al fine del sostenimento degli obiettivi prefissati.

Evoluzione prevedibile della gestione e previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari

Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione ed alle previsioni di mantenimento degli equilibri economici e finanziari si precisa che l'Ente applica un efficiente controllo di valutazione delle risorse finanziarie disponibili, in riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione volte a perseguire la missione dell'Ente attraverso una serie di attività istituzionali aggregate rispetto ai criteri di rilevanza e di comprensione da parte degli stakeholder interessati ai risultati sociali raggiunti. Vengono altresì apportati attraverso piani operativi prospettici il raggiungimento degli equilibri economici e finanziari ogniqualvolta vengono intraprese nuove iniziative, sia di ampliamento e completamento dell'attività di interesse generale compreso politiche di innovazione e del personale.

Le attività diverse sono esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere il perseguimento delle finalità dell'Accademia dei Fisiocritici Onlus.

Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'Ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale

Ai sensi dell'art. 3 del DM 107/2021, si evidenzia che ai fini della verifica del carattere secondario delle attività diverse svolte è stato adottato il seguente criterio:

- verifica del mancato superamento dei ricavi delle attività diverse rispetto al 30% delle entrate complessive dell'Ente.
- verifica del mancato superamento dei ricavi delle attività diverse rispetto al 66% dei costi complessivi dell'Ente.

Si riporta nella tabella sottostante il risultato della verifica effettuata sul carattere secondario delle attività diverse svolte da ACCADEMIA DEI FISIOCRITICI O.N.L.U.S. nell'esercizio in esame:

Rapporto ricavi attività diverse / entrate complessive

	Esercizio 2023
Ricavi da attività diverse	41.056
Totale ricavi da attività diverse	41.056
Proventi e ricavi complessivi	319.639
Totale entrate complessive	319.639
Percentuale	12,84%

Rapporto ricavi attività diverse / costi complessivi

	Esercizio 2023
Ricavi da attività diverse	41.056
Totale ricavi da attività diverse	41.056
Oneri e costi complessivi	294.822
a sommare:	
a dedurre:	
Totale costi complessivi	294.822
Percentuale	13,93%

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, circa la natura e l'effetto patrimoniale, finanziario ed economico.

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

I dati di tali sovvenzioni sono stati indicati sul sito o sul portale digitale dell'Ente.

L'Organo Amministrativo

Giuseppe Manganelli, Paola Lusini, Claudia Perini, Roberto Mazzei, Folco Giusti, Marta Luciana Giovannoli, Luana Ricci Paulesu, Lucia Ciccoli, Rosanna Zari, Francesca Lazzeroni.

Dichiarazione di conformità del bilancio

Copia corrispondente ai documenti conservati presso l'Ente.