RELAZIONE DEL PRESIDENTE SULL'ATTIVITÀ ANNO 2022
Assemblea generale ordinaria – 14 aprile 2023

1.IL 2022 IN SINTESI

Il 2022 è stato un anno importante per l'Accademia sotto molti punti di vista e in particolare su quello **dell'identità formale e sostanziale**. A inizio anno sono stati varati i **nuovi loghi di Accademia e Museo**, ammodernati e più leggibili graficamente ed è stata creata tutta una immagine grafica coordinata per locandine dei vari eventi, dépliant, carta da lettere e tutto ciò che debba riportare i loghi.

Questa **nuova immagine formale** ha aiutato anche nel delineare, meglio soprattutto all'esterno, **l'identità sostanziale dell'Accademia delle scienze** in quanto tale e quella del Museo di Storia Naturale che di essa è la parte più esterna, connessa ma anche distinta dall'Istituzione a cui appartiene, dotata di una sua attività specifica fatta di **didattica e di ricerca.**

Proprio questa attività del Museo ne ha sviluppato nel 2022 il **radicamento sul territorio** attraverso la partecipazione a percorsi formativi e progettuali come Reset 2021 e 2022, Community Hub e Urbact, attivati a Siena nel settore cultura dalla Fondazione Monte dei Paschi e dal Comune. L'essere presenti in tali incontri ha aperto ulteriormente il Museo a nuove collaborazioni e ha consolidato quelle esistenti. Mi riferisco ad esempio al **progetto Siena BiodiverCity** che con le sue varie iniziative di *citizen science* ideate per la popolazione locale ha fatto conoscere in modo più diffuso il **suo ruolo per il territorio**, ma allo stesso tempo gli ha dato grande **visibilità esterna**: questo ha creato nuove connessioni con altri territori e altri enti di ricerca (vedi Cluster Biodiversità Italia e National Biodiversity Future Center, ad es.), e ha fatto emergere le competenze scientifiche di operatori museali e di accademici aprendo nuovi possibili orizzonti. Per fare un esempio: grazie al BioBlitz organizzato in primavera dal Museo in un'area verde urbana, la città di Siena ha raggiunto i vertici della classifica nazionale in una competizione naturalistica di scienza partecipata.

Questo spiega forse perché siano numerose le richieste di universitari dei due atenei cittadini, l'Università degli Studi e l'Università per Stranieri, di svolgere **tirocini formativi** presso il Museo. Da sottolineare in particolare nel 2022 il boom delle richieste provenienti da UniStraSi.

Il 2022 si segnala anche per il **record di visitatori** del Museo: più di 15.400, cifra che ha stracciato il precedente record di 11.000 raggiunto nel 2019, l'anno antecedente alla pandemia. Il numero comprende turisti, gruppi scolastici e non scolastici ma anche partecipanti alle iniziative organizzate dal Museo e dall'Accademia.

Un passo avanti a inizio 2022 è stato l'aver richiesto ai visitatori un **contributo di importo libero per l'ingresso** al Museo.

Novità del 2022 è la realizzazione dei **primi gadget** del Museo come magliette, matite e notes che hanno riscosso un buon successo e quindi si amplierà progressivamente l'offerta.

Sul fronte della valorizzazione del patrimonio e della sua accessibilità siamo molto orgogliosi che, finalmente, dopo quasi un secolo dalla sua problematica sistemazione, **l'Archivio storico abbia intrapreso le operazioni di riordino e inventariazione informatica** di tutti i documenti. Iniziate due anni fa grazie alla disponibilità di due esperti accademici (Doriano Mazzini e Mario De Gregorio), nel

2022 queste operazioni sono giunte a buon punto e speriamo di poter finire entro il 2024. Nella **Biblioteca** nell'autunno 2022 si è iniziato a togliere il **fondo Pichi Sermolli** dagli scatoloni in cui giaceva sin dal suo arrivo (2008) per poi redarne l'elenco informatico. Dopo le difficoltà della pandemia, la Biblioteca ha potuto riaprire al pubblico e anche aumentare le sue ore settimanali portandole a 13.

L'aumento rilevante delle richieste che l'Accademia riceve da accademici e terzi soggetti per organizzare iniziative di ogni tipo ha portato alla costituzione di una **commissione incaricata di vagliare tutte le proposte** che pervengono, organizzarle secondo certi criteri e armonizzarle con quelle già ideate in proprio nel perseguimento della propria *mission*.

L'Accademia continua ad essere attrattiva anche come sede ospitante di iniziative di soggetti terzi, sia per la bellezza degli ambienti e il prestigio dell'Istituzione, che per i servizi offerti. L'Accademia ha infatti continuato nel 2022 a **sviluppare l'aspetto tecnologico migliorando le attrezzature audiovisive dell'aula magna** per renderle più complete e funzionali per iniziative che si svolgono in modalità mista (presenza e online) con varie possibilità di interazioni, dirette, registrazioni. L'**ottimizzazione delle risorse tecnologiche** in dotazione all'aula magna ha favorito la partecipazione da remoto sia di utenti che di protagonisti di conferenze, convegni, tavole rotonde, presentazioni di libri. Di conseguenza si è molto popolato il **canale YouTube dell'Accademia** con la videoregistrazione di iniziative inerenti vari argomenti messi a disposizione del pubblico sul web.

Fra le **iniziative integrative** all'attività accademica due hanno caratterizzato molto positivamente il 2022: le cinque serate artistiche estive della rassegna **DESTATEVI!** e le due mostre fotografiche della manifestazione internazionale **Siena Awards** che, dopo le limitazioni della pandemia, hanno dato notevole visibilità e creato un'immagine attrattiva anche per nuovi visitatori locali, regionali, nazionali e internazionali.

È proseguita inoltre l'attività di promozione e divulgazione attraverso i **canali social** Facebook, Instagram e Google con una maggiore partecipazione a sfide, a giornate nazionali o mondiali, la pubblicazione di contenuti multimediali.

L'attenzione verso i giovani si è attuata internamente nella ricerca di collaboratori appassionati di scienze naturali atti a sostenere l'attività didattica del Museo notevolmente incrementata grazie ai progetti di scienza partecipata varati dal Museo ma anche nell'elaborazione, insieme ad altri quattro partner, del progetto territoriale "Antenna Giovani" da realizzarsi nel 2023, risultato della partecipazione alla formazione di Reset 2022 promossa dalla Fondazione MPS.

Di seguito la relazione analitica dell'attività 2022.

2. INIZIATIVE

Grazie alla cessazione di molte restrizioni imposte fino al 2021 dall'emergenza sanitaria, è stato possibile tornare ad effettuare più o meno tutte le attività in presenza. Questi i numeri delle iniziative organizzate e ospitate del 2022: 7 conferenze, 5 presentazioni di libri, 6 mostre temporanee, 7 iniziative artistico-scientifiche, 6 partecipazioni a manifestazioni annuali, 19 iniziative di altri soggetti ospitate dall'Accademia. Come al solito, molti soci hanno dato il loro contributo allo svolgimento di tali iniziative.

Di seguito il dettaglio di tutta l'attività del 2022:

Conferenze (5)

Le conferenze hanno spaziato su argomenti scientifici specifici come la climatologia e la biodiversità ma anche su tematiche più generali, culturali e artistiche. A fine anno, con una conferenza dedicata a un raro reperto esposto nella sezione geologica, un evento finalizzato a valorizzare e far conoscere collezioni e reperti particolari o meno noti del patrimonio museale collegandoli a iniziative del calendario. Questo l'elenco delle conferenze svolte:

- ***Isaac Newton e Rosalba Carriera, dalla teoria dei colori alla pittura veneta del Settecento*** (7 marzo): conferenza di Bernardina Sani, storica dell'arte già docente all'Università di Siena, e del fisico Emilio Mariotti, docente nello stesso ateneo. Moderati da Vincenzo Millucci hanno parlato dell'influenza delle teorie ottiche newtoniane sulla pittura a pastello e di un uomo e una donna vissuti a cavallo fra Seicento e Settecento che, in ambiti diversi, furono entrambi artefici di grandi innovazioni.
- ***L'anno climatologico senese 2021, Siena e il clima in perenne mutamento*** (18 marzo): appuntamento annuale organizzato per la terza volta dall'Accademia dei Fisiocritici per fare il punto sull'anno climatologico senese 2021 e azzardare qualche riflessione sugli eventi in corso con Marco Biagioli, tecnico meteorologo, amministratore di MeteoSiena 24.
- ***La biodiversità attorno a noi*** (18 maggio): convegno divulgativo rivolto alla cittadinanza per far conoscere la biodiversità locale e sottolineare l'importanza del coinvolgimento di ogni cittadino nella valorizzazione del patrimonio naturale anche attraverso esperienze pratiche. Organizzato dall'Università di Siena in collaborazione con il Comune di Siena e l'Accademia dei Fisiocritici.
- ***Patrimoni violati: Cultura, arte, ambiente in scenari di guerra. Il caso Ucraina*** (22 giugno): tavola rotonda organizzata da Accademia dei Fisiocritici e Stanze della Memoria – Istituto storico della resistenza e dell'età contemporanea con il patrocinio dell'Università degli Studi di Siena e dell'Università per Stranieri di Siena. La proposta è partita dai volontari del servizio civile regionale coordinati dalla Fondazione Musei Senesi e operanti rispettivamente presso il Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici e le Stanze della Memoria. Relatori sono stati quattro esperti che hanno esaminato, secondo le proprie specifiche competenze professionali e di ricerca, le varie sfaccettature della guerra intesa come distruzione della coscienza e dell'identità di un popolo fatta di cultura, arte, beni naturali: lo storico dell'arte Tomaso Montanari, rettore dell'Università per Stranieri, Federico Lenzerini, docente di tutela dei diritti umani all'Università degli Studi, il naturalista Giuseppe Manganelli,

presidente dell'Accademia dei Fisiocritici e docente presso il dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente dell'Università di Siena e il chimico Matteo Guidotti, ricercatore all'Istituto di scienze e tecnologie "Giulio Natta" del CNR di Milano, membro dell'Organizzazione per la Proibizione delle Armi Chimiche con sede a L'Aia.

- ***I marmi antichi del Museo dei Fisiocritici: Il caso studio della Breccia frutticolosa*** (26 ottobre): conferenza organizzata dall'Accademia dei Fisiocritici in collaborazione con l'Università di Siena. A parlare dell'importante collezione e di un suo particolare reperto sono stati il prof. Marco Giamello, geologo e docente nell'ateneo senese, e il suo allievo Gioele Rossi che si è laureato in Scienze Geologiche con una tesi proprio sul raro campione di Breccia frutticolosa conservato nel Museo dell'Accademia.

Presentazioni di libri (4)

L'Accademia riceve molte richieste di presentazioni di libri da parte sia di fisiocritici che non. Alcune, compatibilmente con le disponibilità del calendario programmato, sono assunte dall'Accademia e organizzate come proprie iniziative, altre sono solo ospitate. Le quattro presentazioni inserite nel proprio calendario erano relative a pubblicazioni di argomento naturalistico:

- Sandro Lovari, ***Il leopardo dagli occhi di ghiaccio. Sulle tracce di grandi carnivori e altri animali***, Bari, Editori Laterza, 2021 (28 gennaio). Appassionante diario di viaggio, di studio ma anche di vita, del senese Sandro Lovari, uno dei più noti etologi italiani, presidente del consiglio direttivo dello "Snow Leopard Network".
- Folco Giusti, ***Un'isola da amare, Capraia: Storie di uomini e di animali***, Siena, Betti Editrice, 2021 (1° aprile): Antologia di racconti a sfondo naturalistico che l'autore ha dedicato alla "sua" isola vincendo il premio letterario Castiglioncello – Costa degli Etruschi 2004. I racconti testimoniano il viscerale attaccamento dell'autore all'isola della sua infanzia e ai suoi abitanti umani e animali, sottolineato anche dai titoli in dialetto capraiese.
- Lorenzo Benocci e Cristiano Pellegrini, ***Valore Val d'Orcia. Il fenomeno del paesaggio italiano più iconico al mondo***, Siena, Primamedia editore, 2021 (8 aprile): Saggio giornalistico che offre spunti di riflessione sulle ragioni alla base dell'evoluzione di uno dei paesaggi più iconici mai conosciuti. Un vero e proprio fenomeno che, complice anche il riconoscimento Unesco del 2004, non è più solo paesaggistico, ma è anche economico e soprattutto sociale.
- Pietro Omodeo, ***Creazionismo ed evoluzionismo***, nuova edizione aggiornata a cura di Emilia Rota, Milano, Editrice Bibliografica, 22 (15 novembre): pubblicato per la prima volta nel 1984 e considerato un classico del settore, la nuova edizione vede un aggiornamento del testo e delle note bibliografiche ma anche l'aggiunta di testi inediti come la prefazione, l'introduzione e i capitoli 2 e 7 dedicati rispettivamente alla controversa figura di Athanasius Kircher (1602-1680) e ai tumultuosi sviluppi del darwinismo nella prima metà del Novecento. Come si legge nella quarta di copertina "Il libro è destinato ai curiosi di una disputa che tutt'oggi vede contrapposte la visione del divenire del cosmo e dei viventi e la mitologia dei fondamentalisti".

Mostre (6)

Le mostre del 2022 hanno avuto ciascuna un preciso obiettivo. Nell'ordine: approfondire alcuni concetti scientifici, far conoscere un dimenticato ma importante fisiocritico del passato, divulgare il patrimonio museale e librario, valorizzare la stessa sede per attrarre nuovi pubblici, mostrare l'Accademia, nella sua dimensione di sede storica e patrimonio, con l'occhio di un'artista.
Queste le esposizioni:

1. dal 27 gennaio al 20 maggio nel seminterrato del Museo si è tenuta la mostra "**Il cammino dell'uomo**", un'esposizione di calchi e illustrazioni realizzati dall'antropologo Stefano Ricci, apprezzato illustratore scientifico del panorama internazionale. Il progetto è nato nel 2020 da una collaborazione tra Ricci e l'Accademia dei Fisiocritici in occasione delle "Notti dell'Archeologia". Visto il successo, la mostra è stata riproposta da gennaio a maggio 2022 collegandola a iniziative organizzate in collaborazione con le Stanze della Memoria: il 27 gennaio, nella Giornata della Memoria, Ricci ha effettuato 6 visite guidate sul tema "Il lungo cammino della specie umana. L'inganno delle razze"; nei mesi successivi hanno poi visitato la mostra varie scolaresche per approfondire la tematica del concetto di razza tra scienza, storia e cultura nell'ambito di un progetto divulgativo su questo argomento.
2. dal 1° al 30 giugno è stata riproposta anche la mostra "**La bellezza della scienza – Arturo Nannizzi, il signore delle erbe**" che era stata organizzata con l'Università di Siena solo per pochi giorni nell'ottobre del 2021 in occasione dei 60 anni dalla sua morte. In esposizione pubblicazioni scientifiche, oggetti personali, campioni storici d'erbario e brevi documentari appositamente realizzati.
3. dall'11 al 31 luglio è stata la volta di una mostra di libri antichi dal titolo "**Pesci, conchiglie, fossili**", realizzata in collaborazione con la Società Bibliografica Toscana. In mostra nelle vetrine del seminterrato una selezione di volumi dei secoli XVI-XIX di proprietà della Biblioteca dell'Accademia e di alcuni collezionisti della Società Bibliografica con tavole illustrate riguardanti animali marini o reperti fossili. A fianco delle opere sono state esposte anche alcune installazioni dell'artista Sara Lovari realizzate con carta e altri materiali di riuso.
4. dal 1° ottobre al 19 novembre si è ripetuta la collaborazione con l'ormai celebre concorso fotografico "**Siena Awards**", attraverso **due mostre** che hanno richiamato **4.500 visitatori**: "**Above us only sky**", mostra dei migliori scatti e filmati realizzati con i droni e "**Hope for extinction**", personale della fotoreporter statunitense Ami Vitale che da molti anni si dedica a reportage sui grandi mammiferi africani (elefanti, rinoceronti, giraffe) allo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica verso le loro problematiche di conservazione. Entrambe sono state inaugurate con una grande cerimonia privata a cui hanno partecipato fotografi e invitati da varie nazioni del mondo, conclusasi con un buffet nell'adiacente terrazza della Contrada della Tartuca.
5. il 6 dicembre è stata infine inaugurata la mostra "**Museo come musa**", personale di pittura dell'artista Lisa Nonken, organizzata in collaborazione con il Siena Art Institute e conclusasi il 28 gennaio 2023. Protagonisti delle numerose tavole a carboncino esposte nei locali del seminterrato vari reperti, vetrine e sale del MUSNAF.

Iniziative artistico-scientifiche (7)

Si sono incrementate nel 2022 le iniziative artistiche organizzate come attività integrativa che ben si sposa sia con la conoscenza scientifica da veicolare sia con i fascinosi ambienti della sede accademica e museale. Questo ha richiamato molte persone nuove, mai venute prima.

A giugno **due iniziative gratuite in orario serale** nella suggestiva cornice della corte interna del Museo, di fronte allo scheletro di balenottera: la prima dedicata alla narrativa di argomento naturalistico e la seconda un appuntamento astronomico tradizionale nel solstizio d'estate, abbinato quest'anno a momenti teatrali di alcuni contenuti narrativi:

- ***Sotto la Balena: Bestie, piante, minerali e altre storie – Racconti a tema naturalistico di Elisabetta Ricci*:** (15 giugno) - Sei racconti editi e inediti, alcuni ispirati a Elisabetta Ricci, insegnante di scienze, da alcuni animali di cui scrive Federigo Tozzi nelle opere *Bestie*, *Ad occhi chiusi* e *Il podere*: un'allodola, rospi e il cane Toppa. Tutti offrono al pubblico un punto di vista originale con il guizzo tipico dell'autrice;
- ***ARTI & ASTRI*:** (21 giugno) - Per il solstizio d'estate 2022 l'astronomia incontra il teatro, in compagnia del direttore dell'Osservatorio Alessandro Marchini e di alcuni attori e attrici del Circolo culturale La Sveglia. Iniziativa inclusa nella manifestazione "Blu celeste: il cielo in un museo" promossa dai volontari del Servizio Civile Regionale Museum's angels della Fondazione Musei Senesi in collaborazione con l'Osservatorio astronomico dell'Università di Siena.

Fra luglio e agosto si è svolta la seconda edizione della rassegna di varie espressioni artistiche ***DESTATEVI! - Serate artistiche attorno al pozzo (di scienza)*** ideata nel 2021 nel primo momento di timida uscita dalla pandemia per potersi ridestare vivendo l'estate nello spazio aperto della corte interna attorno al pozzo. Gli appuntamenti del 2022, **a pagamento e in orario serale**, sono stati 5, due in più rispetto alla prima edizione, tutti molto apprezzati e preceduti ad un'apericena.

- ***Penelope X*** (7 luglio): spettacolo di danza contemporanea appositamente creato da Francesca Duranti per lo spazio dell'Accademia dei Fisiocritici.
- ***Una notte irlandese al Museo*** (18 luglio): con i WILLOS', il gruppo folk internazionale formatosi a Siena nel 2001 e composto dalla violinista Stephanie Martin di Belfast, dalla cantante Fiona King di Toronto, da Lorenzo Del Grande ai flauti, Massimo Giuntini alla cornamusa irlandese, al bouzouki e ai flauti, Luca Mercurio alla chitarra e al bouzouki, Giulio Putti al bodhràn, il tamburo irlandese.
- ***Giulia Tofana: Il destino di un'avvelenatrice*** (20 luglio): di Giovanni De Rubertis e Stefano Tigli con gli artisti dell'Associazione culturale "Gli Sparvieri": l'attrice Chiara Savoi, il mimo Matteo Casamonti, il mimo e ballerina Miriam Forconi, la cantante Alice Valentini e gli stessi autori Stefano Tigli alla chitarra e Giovanni De Rubertis alle tastiere.
- ***Calvino e lo stivale: Fiabe per sopravvivere*** (28 luglio): spettacolo per ogni età delle compagnie teatrali senesi QKK e Topi Dalmata, ispirato alle fiabe provenienti dalle diverse tradizioni orali regionali d'Italia raccolte e pubblicate da Italo Calvino nel 1956. Ogni fiaba, come specchio della vita quotidiana, racconta di gioie, paure, affetti, emozioni sentimenti regalandoci uno spaccato dell'Italia di ieri e di oggi.
- ***Fuga da Swing Swing: L'improvvisazione ai confini della realtà*** (30 agosto): concerto-spettacolo con Francesco Burroni (chitarra, flauto dolce, voce) e Silvia Bolognesi

(contrabbasso, percussioni, voce) che hanno esplorato i territori di confine tra voce musica, teatro e poesia per scardinare ogni barriera e offrire un'ampia panoramica delle sterminate possibilità dell'improvvisazione dal vivo.

Partecipazione a manifestazioni (6)

L'Accademia in prima persona, o con il suo Museo, ha partecipato con proprie iniziative per tutte le fasce di età e in alcuni casi per la prima volta, a 6 manifestazioni annuali, tutte occasioni per fare rete anche con altre realtà associative di vario segno, per incrementare le proprie collaborazioni e accrescere la propria visibilità:

- **City Nature Challenge 2022** (29 aprile - 2 maggio): per la prima volta il Museo ha preso parte all'amichevole sfida internazionale City Nature Challenge, una competizione ideata nel 2016 dal Museo di Storia Naturale della Contea di Los Angeles e dall'Accademia delle Scienze della California, che ha come coordinatore italiano il Cluster Biodiversità Italia nella figura del CESAB (Centro Ricerche in Scienze Ambientali e Biotecnologiche). Nel 2022 la manifestazione ha coinvolto oltre 400 città in tutto il mondo nella raccolta di osservazioni naturalistiche in ambiente urbano: è stato proprio all'interno dei quattro giorni di questa manifestazione che il MUSNAF ha organizzato il **BioBlitz** (v. progetto Siena BiodiverCity) e ha lanciato l'avvio del censimento della biodiversità urbana della città di Siena.
- **ConversAZIONI Carbon Neutral 2022 – *Operazioni BiodiverCity*:** nell'ambito della manifestazione "ConversAZIONI Carbon Neutral 2022" organizzata dall'Alleanza Carbon Neutrality Siena, di cui l'Accademia fa parte, sono stati organizzati due laboratori per bambini (v. progetto Siena BiodiverCity).
- ***BrightNight 2022 - La notte dei ricercatori e delle ricercatrici in Toscana*** (30 settembre): il Museo ha inaugurato lo "Sportello della Biodiversità" (v. progetto Siena BiodiverCity).
- ***URBAN NATURE-Festa della natura in città*** (9 ottobre): il Museo ha partecipato alla manifestazione organizzando con il WWF Siena, promotore della manifestazione, un MiniBioBlitz d'autunno nel Boschetto urbano del quartiere di San Miniato a Siena per proseguire il censimento della biodiversità cittadina (v. progetto Siena BiodiverCity);
- ***Paleofest*** (1-2 ottobre): il MUSNAF è stato presente alla quinta edizione del "Paleofest – Il Festival della Preistoria" organizzata dal Museo Paleontologico di Montevarchi, con un filmato appositamente realizzato su un reperto fossile delle ligniti mioceniche di Grosseto che è stato proiettato a ciclo continuo per l'intera manifestazione;
- ***Festival della salute* (24-27 novembre)**
  Per il secondo anno l'Accademia ha collaborato alla manifestazione che ha il patrocinio del Comune di Siena ospitando tre iniziative del fitto calendario di cui l'ultima proposta e realizzata in proprio. Si è parlato di microbi, robotica e intelligenza artificiale, sanità digitale e ambiente accessibile nei seguenti appuntamenti:
  - 24 novembre - Presentazione del libro ***Il mondo è dei microbi: la nostra battaglia contro i nemici invisibili*** dell'infettivologo Matteo Bassetti, docente di Malattie infettive dell'Università di Genova e direttore del reparto Malattie infettive dell'Ospedale San

Martino di Genova, scritto con la giornalista Martina Maltagliati. Oltre all'autore Bassetti è intervenuto Fabrizio Landi, presidente di Toscana Life Sciences e di Confindustria Siena.

- 25 novembre – Tavola rotonda ***Tra visione e realtà. Lo stato di salute della sanità digitale, il COVID ha insegnato cosa?*** aperta dalla lezione magistrale "Robotica e Intelligenza Artificiale nella sanità: visioni sul futuro prossimo" tenuta da Domenico Prattichizzo, Senior Scientist dell'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova, docente di Robotica all'Università di Siena. Nella tavola rotonda si è parlato di ricerca e innovazione per la salute del futuro. Valter Fraccaro presidente Partenariato SAIHub - Siena Artificial Intelligence Hub, Francesco Di Costanzo presidente Fondazione Italia Digitale, Maria Giovanna D'Amato della Direzione Sanità della Regione Toscana.
- 26 novembre – Tavola rotonda ***Ambiente accessibile, società inclusiva*** che ha guardato non al disabile ma alla "persona con disabilità" permanente o temporanea. Il titolo era stato mutuato da quello del progetto lanciato dall'Associazione internazionale HDC-Health Dialogue Culture illustrato dal medico Spartaco Mencaroni dell'ospedale di Lucca e membro della Commissione internazionale di HDC. Di "accessibilità tra salute e ben-essere" ha trattato Vittoria Doretti, direttrice dell'area Promozione ed Etica della Salute dell'Azienda USL Toscana sud est e responsabile della rete toscana Codice Rosa e a seguire una serie di esperienze sul campo: l'impegno della politica brasiliana per una città accessibile per tutti; un progetto toscano per ragazzi tra sport e inclusione; il supporto dei musei senesi alle persone affette da Alzheimer e ai loro familiari; alcune esperienze di accoglienza al Museo Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici.

Iniziative ospitate (19)

Anche nel 2022 l'Accademia è stata sede ospitante di iniziative di altri soggetti, per lo più a titolo oneroso. Sono state 19 in totale, di cui 3 a titolo gratuito nell'ambito di rapporti di collaborazioni reciproche. Questi i numeri:

- 5 conferenze organizzate da Accademia Senese degli Intronati, Università di Siena, Lions e AMI-Agopuntura Medica Integrata (24 marzo, 4 maggio, 19-20 maggio, 17 settembre);
- 3 presentazioni di libri organizzate da Accademia Senese degli Intronati e da accademici (13 giugno, 29 luglio, 3 settembre);
- 3 convegni organizzati da Accademia Senese degli Intronati, Università di Siena, Università per stranieri e altri soggetti (21 maggio, 14 giugno, 17 ottobre);
- 5 workshop organizzati dall'azienda BioDea, prodotti innovativi per l'agricoltura (21 gennaio, 25 febbraio, 25 marzo, 27 maggio);
- 1 corso di Agopuntura organizzato dall'Università di Siena con l'associazione AMI-Agopuntura Medica Integrata (12 lezioni tra la primavera e l'autunno);
- 2 concerti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci di Siena (10 ottobre, 14 novembre).

3. ATTIVITÀ DEL MUSEO DI STORIA NATURALE

A differenza dei due anni precedenti, nel 2022 il Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici (d'ora in avanti MUSNAF) è rimasto regolarmente aperto al pubblico in maniera continuativa. Ha quindi potuto proseguire nei suoi obiettivi generali che sono: **valorizzazione del patrimonio** museale attraverso operazioni di **manutenzione**, **revisione delle collezioni** e aggiornamento dei relativi **cataloghi**, collaborazioni e consulenze, **attività didattica, attività di formazione** e **attività di ricerca**.

Manutenzione e riordino

- Nel 2022, nonostante la regolare apertura al pubblico, sono stati eseguiti vari lavori, concentrati in particolare nei **depositi**:è proseguito il riordino della **collezione cetaceologica e di tartarughe marine** in seguito al trasferimento nel sottotetto;
- alcuni reperti zoologici conservati nella cella frigo del Laboratorio Tassidermico (in particolare 5 pinguini antartici e altri 3 uccelli) sono stati **preparati in pelle o tassidermizzati** e trasferiti nel deposito;
- sono stati **sistemati in alcool gli invertebrati marini** provenienti dalla Corsica, raccolti durante una campagna scientifica del Museo di Storia Naturale di Parigi e donati da Luigi Romani nel 2022;
- nella Sezione zoologica è stata quasi completata la **sostituzione delle vecchie lampade a neon** con un moderno ed efficiente **impianto a led**, che ha migliorato l'illuminazione dei reperti consentendo anche di **ridurre i consumi**;
- sono proseguiti i vari **trattamenti alle collezioni di vertebrati naturalizzati**, utilizzando repellenti per insetti non tossici (timolo e piretroidi) con l'ausilio di una ditta esterna.
- all'interno delle vetrine paleontologiche, sono stati **posizionati modellini di animali e alcuni invertebrati a secco** per illustrare specie simili a quelle a cui appartenevano i reperti fossili esposti.

Catalogazione

Nel 2022 **sono stati inventariati** materiali di varia provenienza conservati da anni nel Laboratorio Zoologico, in molti casi dopo aver proceduto al restauro o alla sostituzione dei contenitori:

- una raccolta di **molluschi a secco e in alcool** un tempo utilizzati a scopo didattico dall'Università di Siena;
- una **raccolta di pesci d'acqua dolce** della provincia di Siena**;**
- gli **invertebrati marini della Corsica** donati da Luigi Romani nel 2022;
- i **reperti della collezione teratologica** esposti nella Sala Mascagni.

È iniziata poi **la catalogazione standardizzata degli invertebrati** che dovrebbe proseguire nei prossimi anni.

Tutti i reperti della **collezione di anfibi e rettili**, già catalogati negli anni scorsi, sono stati infine dotati di **appositi cartellini** per facilitarne l'identificazione.

Incremento del patrimonio

L'incremento del patrimonio museale è continuato nel 2022 con:

- l'acquisizione della **collezione botanica di Mirella del Dottore**. Si tratta di una **vastissima raccolta di semi**, corredata da 52 faldoni di schede botaniche delle piante da cui provengono. La collezione è stata donata dal consorte Giovanni Barsacchi dopo la scomparsa della moglie e recuperata con l'ausilio del Museo Botanico di Siena: formata da oltre **un migliaio di contenitori in vetro** conservati in una vetrinetta, è stata esposta nella Sala Botanica, mentre i faldoni sono stati depositati presso il Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università di Siena;
- la donazione di alcuni **campioni petrografici donati da Gioele Rossi e Mario Piccolo** (rispettivamente un campione della breccia di Bordeaux e due pietre paesine);
- **la raccolta di insetti e altri invertebrati** rinvenuti all'interno del Museo con lo scopo di documentare la diversità dell'entomofauna che frequenta le abitazioni e gli altri edifici.

Collaborazioni e consulenze

Nel 2022 è proseguita per il secondo anno l'**adesione del MUSNAF alla FMS Card**, un biglietto unico per l'accesso facilitato ai musei della rete della Fondazione Musei Senesi e sono continuate e le convenzioni in atto:

- **con l'OTB (Osservatorio Toscano per la Biodiversità)** per il recupero di mammiferi e rettili marini spiaggiati in Toscana;
- **con l'Università di Siena** per sancire sia l'utilizzo del Laboratorio Tassidermico del MUSNAF per indagini ecotossicologiche e attività didattica, sia l'uso di collezioni e reperti museali per l'attività didattica;
- **con l'Università per Stranieri di Siena** per l'attivazione di tirocini curriculari;
- **con l'Associazione Art Photo Travel** per l'inclusione del Museo tra le sedi del festival fotografico internazionale "**Siena Awards**".

In particolare, nell'ambito della collaborazione con l'OTB **sono stati recuperati 3 delfini**, **1 verdesca e alcuni uccelli marini**; al termine degli interventi di dissezione, a cui hanno preso parte anche studenti universitari, alcuni di questi esemplari o loro parti sono stati destinati alla musealizzazione: tra essi, lo scheletro di un delfino e cinque uccelli marini.

Anche nel 2022 il Museo ha cercato di perseguire l'obiettivo di uscire dalla sua sede per incontrare direttamente **nuovi pubblici** e portare avanti la propria **mission di divulgazione scientifica**. Oltre ad organizzare varie **attività all'aperto** (v. progetto Siena BiodiverCity), il MUSNAF ha partecipato al **XXXI congresso ANMS** (Associazione Nazionale Musei Scientifici) che si è svolto dal 18 al 21 ottobre ad Aosta, portando come contributo il progetto "Siena BiodiverCity" e ha **cooperato con altre associazioni e realtà locali o nazionali** allo svolgimento di eventi divulgativi nelle loro sedi fornendo:

- **contributi naturalistici** per un incontro pubblico organizzato dal **Comune di Colle Val d'Elsa** sulla tutela delle emergenze naturalistiche del Parco Fluviale dell'Elsa (17 dicembre);
- **disponibilità di esperti** al Museo di Storia Naturale della Maremma per la realizzazione di un BioBlitz presso la **Riserva Naturale Cornate e Fosini** (Montieri, GR, 29 maggio), alla **Summer**

School organizzata in Maremma dall'**Università di Hildesheim** (Germania) e dall'**Università di Bolzano** con lezioni teoriche ed escursioni guidate sul campo (settembre) e al **Museo di Storia Naturale di Ferrara** per la determinazione di numerosi **lotti di molluschi terrestri raccolti nella zona del delta del Po** per il progetto CO.S.MO.S. a cui il MUSNAF partecipa;

- **partecipazione a eventi online** come la quinta edizione del "**Paleofest – Il Festival della Preistoria**" **organizzata dal Museo Paleontologico di Montevarchi**, inviando un filmato realizzato su un reperto fossile delle ligniti mioceniche di Grosseto che è stato proiettato a ciclo continuo per l'intera manifestazione (1-2 ottobre);
- **prestito di reperti** come ad esempio di un cigno reale quello effettuato **al Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Bologna** per una mostra temporanea dal titolo "L'Altro Rinascimento. Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo", inaugurata l'8 dicembre e prorogata poi fino a settembre 2023;

Attività didattica, visite guidate ordinarie e specifiche, visitatori

Nel 2022 il MUSNAF ha potuto mantenere una regolare **apertura** da gennaio a dicembre, per un totale di **304 giorni**. Nella primavera del 2022 le uscite didattiche sono riprese regolarmente e negli ultimi due mesi di scuola numerose classi sono venute al Museo; non c'è stato quindi bisogno di ricorrere alla didattica a distanza come invece era avvenuto nel 2021. Accolte con grande favore dalle scuole le nuove attività basate sulla biodiversità e i progetti di scienza partecipata.

Nel 2022 il Museo ha offerto:

- **9 tipi di visite guidate** nel Museo per scolaresche e altri gruppi;
- **9 attività didattiche per le scuole** con il Museo che va in classe e la classe che dopo viene al Museo nell'ambito del progetto **ESCAC-Educazione Scientifica per una Cittadinanza Attiva e Consapevole**;
- **9 attività** (laboratori e dimostrazione scientifiche) soprattutto indirizzate ai bambini in presenza e online nell'ambito di FMSEdu della Fondazione Musei Senesi.

Numerose le **attività**:

- **64 visite guidate ordinarie** (i vari percorsi prenotabili tutto l'anno online attraverso il sito)
- **49 visite guidate create su esigenze specifiche** di gruppi (tra cui un progetto sulle terre bolari in collaborazione con la Pinacoteca di Siena e uno sulla simbologia legata agli animali nella pittura medievale)
- **3 feste di compleanno** per bambini
- **65 aperture straordinarie** del Museo, fra pubbliche e private, pomeridiane e nel fine settimana o nei festivi.

Gruppi che hanno visitato il Museo o le sue mostre temporanee:

- **72 gruppi scolastici, dalla scuola dell'infanzia all'università**, inclusi studenti e docenti di varie università statunitensi e studenti partecipanti a iniziative di orientamento per la scelta universitaria
- **27 gruppi extrascolastici**: tra essi migranti minorenni, bambini e adulti delle contrade, gruppi trekking e perfino Sua Altezza Reale Beatrice dei Paesi Bassi con un gruppo di amici e parenti.

Complessivamente i visitatori del Museo sono stati 15.409, in **forte aumento** rispetto ai due anni precedenti: un numero così alto di persone non era stato raggiunto nemmeno negli anni precedenti alla pandemia.

A questi visitatori se ne possono aggiungere altri 220 circa che hanno partecipato alle iniziative all'aperto di Siena BiodiverCity: un BioBlitz della durata di 24 ore presso l'area verde urbana del Bosco di Busseto (30 aprile – 1° maggio), due Operazioni BiodiverCity sugli insetti impollinatori (22-23 luglio) e un MiniBioBlitz autunnale al boschetto di San Miniato organizzato per "Urban Nature" (9 ottobre).

Le attività didattiche hanno incluso anche iniziative formative dedicate ai volontari del Servizio Civile Regionale e visite in inglese per studenti e ospiti internazionali.

Attività di formazione

L'Accademia con il Museo, la Biblioteca e l'Archivio storico si connota sempre più come istituzione attrattiva per studenti che desiderano svolgere tirocini o volontariato culturale. Nel corso del 2022 ha svolto il tirocinio presso il Museo una studentessa dell'Università per Stranieri di Siena, Gaia del Vecchio, che si è occupata di digitalizzare materiale fotografico del Museo, tradurre in inglese una serie di testi divulgativi presenti nel percorso museale e realizzare nuove etichette per alcuni reperti della collezione zoologica.

Nel mese di maggio si è svolta la selezione per il conferimento di un assegno di ricerca di cui alla convenzione stipulata tra l'Accademia, l'Università di Siena ed i soggetti partecipanti al progetto "Ecosistemi, Conservazione e CULTura" (acronimo "ECO-CULT"), cofinanziato dalla Regione Toscana con il Bando emanato con D.D. n. 1022 del 20.01.2021; il vincitore, dott. Niccolò Fattorini, ha preso ufficialmente servizio il 16 giugno: il progetto prevede, tra altre attività, lo svolgimento di conferenze e seminari inerenti all'argomento della ricerca in Accademia.

Nel mese di dicembre si è poi concluso il secondo ed ultimo anno del progetto di **Servizio Civile Regionale** "Museum Angels Reloaded", promosso da Fondazione Musei Senesi: le due volontarie assegnate al Museo, Christel Rosalia Agnello e Chiara Nencini, che avevano preso servizio a dicembre 2021, hanno terminato le loro attività con un bilancio estremamente positivo per la loro efficiente produttività.

Attività di ricerca e pubblicazioni

Il Museo sviluppa un'attività di ricerca sia con progetti di studio su reperti e collezioni museali, come quello sulla collezione erpetologica, sia con progetti di ricerca sul territorio, come i due **di scienza partecipata** lanciati dal MUSNAF nel 2020 e 2021 ("**CLIC! Chiocciole Lumache in Città**" e "**AIDA - Animali Intrusi Dentro le Abitazioni**") che hanno continuato anche quest'anno a raccogliere segnalazioni dai cittadini, arrivando rispettivamente a 1600 e 900 osservazioni all'inizio del 2023.

Il conservatore del Museo collabora, inoltre, come specialista di molluschi non marini con un gruppo di ricerca del Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente su progetti che inerenti alla malacofauna del comprensorio del Chianti, delle isole del Mediterraneo e di orti botanici e vivai italiani; in questi ultimi il focus è sull'individuazione di specie aliene trasportate passivamente tramite il commercio di piante esotiche.

Attività di ricerca sul patrimonio museale è, infine, condotta in collaborazione con soggetti esterni. Per esempio, il **Laboratorio di Genetica e Genomica delle Risorse Ambientali e Marine (GenoDREAM) dell'Università di Bologna** ha prelevato campioni di tessuto osseo da una serie di scheletri della collezione cetaceologica per una ricerca su biodiversità ed ecologia storica di alcuni grandi vertebrati marini del Mediterraneo. Un altro progetto in collaborazione è portato avanti con il gruppo di lavoro del Dipartimento di Scienze della Vita coordinato d Claudia Angiolini per la revisione e catalogazione dei reperti botanici costituenti l'Erbario Bartalini, costituito da 583 campioni raccolti nella seconda metà del XVIII secolo.

Nel 2022, l'attività di ricerca si è concretizzata in 6 articoli pubblicati su riviste nazionali e internazionali: 2 di argomento museologico (Andreone et al., 2022; Orsini et al., 2022), 2 di soggetto paleontologico (Garassino et al., 2022; Pasini et al., 2022), 1 zoologico (Manganelli et al., 2022) e uno mineralogico (Vezzoli & Principe, 2022):

- **Andreone F., Ansaloni I., Bellia E., Benocci A., … Tessa G. (2022)**. Threatened and extinct amphibians and reptiles in Italian natural history collections are useful conservation tools. Acta Herpetologica 17(1): 45-58, 2022.
- **Garassino A., Pasini G. & Pizzolato F. (2022).** A review of some leucosiid crabs from the lower Pleistocene beds of Poggi Gialli (Tuscany, central Italy). Neues Jahrbuch für Geologie und Paläontologie Abhandlungen, 304 (3): 263-273.
- **Manganelli G., Lesicki A., Benocci A., Barbato D., Miserocchi D., Pieńkowska J.R. & Giusti F., (2022).** A small slug from a tropical greenhouse reveals a new rathouisiid lineage (Gastropoda, Systellommatophora). Zoological Journal of the Linnean Society
- **Orsini D., Varotto E., Galassi F.M. & Martini M. (2022).** The last italian petrifier, Francesco Spirito (1885–1962), and his method of preservation of anatomical specimens. Anthropologie (Brno) 60. doi.org/10.26720/anthro.22.05.17.2
- **Pasini G., Garassino G. & Pizzolato F. (2022).** Report of a palicid crab (Brachyura, Palicidae) from the lower Pleistocene beds of Poggi Gialli (Tuscany, central Italy). Neues Jahrbuch für Geologie und Paläontologie Abhandlungen, 304 (3): 239-243.
- **Vezzoli L. & Principe C. (2022).** Artist's iron-based natural earth pigments of Tuscany (Monte Amiata volcano, Italy). Earth Sciences History, 41: 16–36.

I primi due riguardano il patrimonio museale, in particolare Andreone et al. (2022) riportano i risultati di un'indagine che ha coinvolto 39 musei italiani che conservano esemplari di specie estinte o in pericolo di estinzione di anfibi e rettili tra cui il MUSNAF mentre Orsini et al. (2022) si occupano dei reperti anatomici "pietrificati" da Francesco Spirito.

Altri due lavori (Garassino et al., 2022 e Pasini et al. 2022) sono incentrati sulla fauna a decapodi del Pleistocene inferiore della Cava di Poggi Gialli vicino Sinalunga: il materiale studiato è stato donato al MUSNAF dall'arch. Francesco Pizzolato.

Un altro articolo (Manganelli et al., 2022) descrive una nuova specie appartenente ad un gruppo di lumache asiatico-australiano scoperta nella serra tropicale del Museo delle Scienze di Trento (Muse). La descrizione di questa entità ha avuto un grande risalto sulla stampa e il conservatore del Museo è stato coinvolto in un video prodotto dal Muse (v.

https://www.youtube.com/watch?v=8XWAje2A45U) e chiamato a partecipare a diverse trasmissioni televisive.

Infine l'ultimo contributo (Vezzoli & Principe, 2022) si occupa di pigmenti naturali, le terre bolari del Monte Amiata, di cui il MUSNAF custodisce una preziosa collezione assemblata nel 1867, illustrata in dettaglio dagli autori dell'articolo.

Progetto di didattica e ricerca "Siena BiodiverCity"

Il 2022 ha visto un incremento della presenza del Museo in uscita sul territorio, in particolare grazie al progetto di didattica e di ricerca "Siena BiodiverCity" ideato dal Museo, uno dei sette vincitori (su 51 partecipanti iniziali e due successive selezioni) del bando Reset 2021 della Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Tale progetto ha rappresentato un notevole passo avanti nella realizzazione della *mission* del Museo attraverso azioni di *citizen science* che hanno evidenziato pubblicamente il suo ruolo anche rispetto e insieme ad altri attori del territorio ed ha accresciuto la sua visibilità e la sua percezione esterna.

Il progetto, che ha caratterizzato l'attività museale dell'anno 2022, si è articolato in una serie di attività rivolte a tutti:

- ***BioBlitz Siena*** (30 aprile-1° maggio): Il BioBlitz è un evento di scienza partecipata (citizen science) della durata di 24 ore in cui i partecipanti, con la collaborazione di esperti naturalisti, ricercano, identificano e registrano specie di animali, piante, funghi e licheni. **Scopo del BioBlitz senese è stato quello avviare un censimento della biodiversità della città di Siena**, grazie alla collaborazione diretta degli abitanti e all'aiuto di esperti naturalisti. Grazie al BioBlitz la città di Siena è stata per la prima volta inserita nella competizione amichevole internazionale City Nature Challenge 2022 (v. Partecipazione a manifestazioni). Fra le 14 città italiane partecipanti Siena si è classificata al 2° posto sia per numero di specie censite che per numero di osservatori, mentre ha guadagnato il 3° posto per il numero di dati caricati sulla piattaforma web e app iNaturalist.
- ***Siena BiodiverCity: La biodiversità urbana a Siena*** (giugno-ottobre): ciclo di **4 laboratori per adulti e bambini con lezioni teoriche, pratiche e sul campo** (protagonisti degli incontri piante, insetti, pipistrelli e funghi) per valorizzare la straordinaria biodiversità presente a Siena e promuovere la città come territorio attivo nella sua custodia, proseguendo il censimento della biodiversità urbana avviato con il BioBlitz.
- ***Operazioni BiodiverCity*** (22-23 luglio): nell'ambito della manifestazione "ConversAZIONI Carbon Neutral 2022" sono stati organizzati **2 laboratori rivolti soprattutto a bambini**:
  - ***Operazione Flower BiodiverCity!*** *Bombe di semi per guerriglieri verdi*, in collaborazione con Museo Botanico dell'Università di Siena, WWF Siena e Legambiente Siena;
  - ***Operazione Home BiodiverCity!*** *Una casa per gli insetti*, in collaborazione con Siena Art Institute, Associazione Riabilita, Museo Botanico dell'Università di Siena, WWF Siena, Legambiente.
- ***Sportello della Biodiversità*** un servizio creato per offrire: consulenza per l'identificazione di esemplari di animali, piante e funghi osservati o raccolti nel territorio di Siena; supporto e

assistenza per progetti sulla biodiversità urbana; erogazione di servizi formativi per soggetti pubblici e privati anche avvalendosi di una rete di collaboratori esterni. Il servizio è aperto a tutti i cittadini e ha l'obiettivo di far conoscere, promuovere e tutelare la biodiversità a Siena insieme alla comunità locale. Lo Sportello, recependo un'esigenza, ha dato una struttura a un'attività già esistente di fatto, dato che negli ultimi anni frequentemente il Museo veniva contattato da singoli cittadini di persona, per e-mail o tramite i social network, per richiedere determinazioni di reperti naturalistici.

- ***MiniBioBlitz d'autunno*** (9 ottobre): il Museo di Storia Naturale e WWF-Siena hanno organizzato un "MiniBioBlitz d'autunno" nel Boschetto urbano del quartiere di San Miniato a Siena. I partecipanti hanno raccolto osservazioni fotografiche di animali, piante, funghi: un importante contributo per avviare il censimento della biodiversità di quell'area e continuare quello della città di Siena già iniziato con il BioBlitz di primavera nel bosco di Busseto. L'iniziativa è stata organizzata in collaborazione con Museo Botanico dell'Università di Siena, Comitato Siena 2 Cittadini Attivi e Associazioni per i beni comuni, Rete degli Orti di Siena, Legambiente Circolo di Siena.

4. ATTIVITÀ DELLA BIBLIOTECA

Nonostante i problemi causati dalla carenza di personale nelle Biblioteche dell'Università di Siena, il servizio in presenza nella Biblioteca dei Fisiocritici è stato sempre assicurato. Per garantire alla biblioteca **un'apertura settimanale di 13 ore**, alle due unità di personale fornite dall'Università, Silvia Aurigi e Mikaela Bernardoni, in autunno si è affiancata Antonietta Monaco, grazie alla collaborazione con la responsabile della Biblioteca di area scientifico-tecnologica Elisabetta Pepi.

Catalogazione, gestione, servizi offerti

Grazie a un accordo tra la Sovrintendente alla Biblioteca e all'Archivio Storico dell'Accademia e la Responsabile della Biblioteca dell'area scientifico-Tecnologica è continuata l'attività, iniziata nel 2021, di catalogare in esterno i libri della Biblioteca. Questa iniziativa, che cerca di ovviare alla scarsità di personale, è già effettuata in molte Biblioteche dell'Ateneo senese. A seguito di una completa e accurata revisione dei libri presenti in Sala Trattati le opere ancora da catalogare sono state portate, tramite il servizio di posta interna, ad una sede della Biblioteca di area Scientifico-Tecnologica, il complesso San Niccolò, e catalogate dalla bibliotecaria Anna Bellini. Questo ha permesso di catalogare già 350 opere, in parte possedute e in parte nuove accessioni comprese opere in più volumi, e di creare così 495 collocazioni. Le nuove accessioni sono state relative per lo più a doni ricevuti, spesso da parte degli stessi autori che hanno presentato i loro libri in Accademia.

Fruizione e tutela del patrimonio

Nell'ottica di migliorare l'accessibilità e valorizzare il patrimonio, a partire dall'autunno 2022 si sta procedendo a fare l'elenco delle numerosissime opere non ancora catalogate: ad oggi **sono state inserite oltre 102 schede relative ai periodici del Fondo Pichi Sermolli** finalmente sistemato negli scaffali della Biblioteca. Una volta completato, l'elenco sarà reso disponibile nel sito della Biblioteca, dove sono già presenti molti altri fondi acquisiti nel corso degli anni. Su richiesta dell'Accademia, a

novembre, è stato svolto dalla **Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana** un sopralluogo per ottenere un provvedimento di tutela del patrimonio librario e siamo ad oggi in attesa dell'esito.

Progetti e valorizzazione del patrimonio librario

Nel 2022 è proseguito il progetto che dal 2019 ha ottenuto un finanziamento annuale dal Ministero della Cultura per l'inserimento in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) di preziose opere dei secoli XVII-XIX. Il contributo per l'anno 2022 è stato pari a € 2700,00.

Per valorizzare il prezioso patrimonio facendolo conoscere anche visivamente 17 libri antichi della Biblioteca sono stati esposti nella mostra *Pesci, conchiglie, fossili* organizzata nel mese di luglio in collaborazione con la Società Bibliografica Toscana. La mostra, comprendente anche un video a ciclo continuo di immagini delle più belle tavole incluse nei volumi, ha registrato un notevole afflusso di visitatori.

5. ATTIVITÀ DELL'ARCHIVIO STORICO

Grazie alla preziosa collaborazione di Doriano Mazzini e Mario De Gregorio, esperti archivisti, sono proseguite a pieno ritmo nel 2022 le operazioni di riordino e inventariazione dei documenti posseduti. È stata inventariata interamente la serie "Memorie" ed è iniziata l'inventariazione delle serie "Carteggi" e "Contabilità". Il lavoro, una volta concluso, sarà pubblicato rendendo usufruibile a tutti un grande tesoro dell'Accademia e della città di Siena. Fra le "Memorie" sono stati trovati interessanti studi di Fisiocritici inerenti una sorgente di acqua presente a Siena nell'Ottocento che nella primavera 2023 sono poi stati oggetto di una articolata iniziativa sul tema dell'acqua in provincia di Siena.

6. ATTIVITÀ EDITORIALE

Nel 2022 la produzione editoriale dell'Accademia ha visto un incremento grazie all'uscita di cinque pubblicazioni:

- il n. 14 del periodico annuale "**Etrurianatura: una finestra sul territorio**" ha recuperato il ritardo degli anni 2020-2021 dovuto alla pandemia;
- il n. 15 del periodico "**Etrurianatura: una finestra sul territorio"** relativo all'anno 2022;
- ***Leonardo e la cultura senese: tracce di reciproche influenze***: ha finalmente visto la luce il volume che raccoglie gli atti del convegno, co-organizzato nei giorni 29 e 30 novembre 2019 dalle tre storiche Accademie senesi dei Fisiocritici, degli Intronati e dei Rozzi;
- il catalogo della mostra ***Pesci, conchiglie, fossili*** realizzato in collaborazione con la Società Bibliografica Toscana;
- Il n. 11 del periodico **"Jsas-Journal of the Siena Academy of Sciences"** ha recuperato le annate 2019-2022 che avevano subìto una battuta di arresto a causa della pandemia.

7. COMUNICAZIONE

Facendo tesoro di quanto emerso dall'analisi effettuata nel 2021, si è intrapresa una strategia comunicativa più articolata, più mirata, più organizzata. Questa svolta si è concretizzata in 5 passi:

1. **l'adozione dei due nuovi loghi di Accademia e Museo**, molto più leggibili, essenziali ed eleganti rispetto ai precedenti: quello secolare dell'Accademia e quello del Museo che era stato realizzato solo nel 2017.
2. la **creazione**, grazie a uno studio di grafica e alla consulente della comunicazione a cui si è rivolta l'Accademia, di alcuni **template**, **modelli** di locandine secondo le varie tipologie di iniziative - conferenze, mostre, presentazioni di libri, convegni - **per** delineare **l'immagine coordinata** dell'Accademia essenziale per una sua immediata riconoscibilità esterna. Per la loro realizzazione in proprio è stato adottato il **programma grafico canva**, utile anche per creare le grafiche dei formati adatti ai social network Facebook e Instagram, i video, pannelli, dépliant, flyers.
3. la **distinzione** tra **"i toni di voce" di Accademia e Museo**: più istituzionale il primo, più rivolto direttamente al pubblico di visitatori sia turisti che utenti delle iniziative didattiche il secondo.
4. la **redazione** del **piano editoriale** per la pianificazione mensile dei contenuti da pubblicare sui social.
5. **l'adozione**, dalla primavera 2022, di una **newsletter** mensile con l'annuncio anticipato di tutte le iniziative e attività del mese, illustrate da locandina e breve testo esplicativo e con indicazioni per quelle su prenotazione da inviare alla mailing list di circa 1300 iscritti**.** Si è passati così dalla comunicazione di ogni singola iniziativa volta per volta ad un invio mensile con l'annuncio anticipato di tutte le iniziative e attività del mese. Per le mailing list dell'Università si è invece ritenuta più efficace una comunicazione più frequente, circoscritta a una data iniziativa o al massimo a quelle più ravvicinate. Dal punto di vista della forma questa comunicazione ha registrato un grande balzo avanti grazie alla nuova possibilità grafica di inviare messaggi contenenti immagini e formattazioni.

Mass media e contenuti multimediali

Nel 2022 si è registrato un incremento della presenza sui media locali grazie a servizi tv trasmessi in occasione di eventi e iniziative. 29 i comunicati stampa.

Le varie attività del progetto "Siena BiodiverCity" in particolare sono state promosse in modo articolato e pianificato sia attraverso i social, sia per mezzo di **interviste sui media: il quotidiano on line "**Gazzetta di Siena", **SienaTV e** un **podcast** in 7 puntate realizzato dall'associazione "Successione Ecologica" per pubblicizzare il BioBlitz prima, durante e dopo.

Il **canale YouTube dell'Accademia** si è incrementato di 20 videoriprese di conferenze, tavole rotonde e presentazioni di libri delle quali 17 trasmesse in streaming online. Sono stati realizzati anche 2 video promozionali per eventi o iniziative e 6 video inclusi in mostre allestite dall'Accademia.

Attività social generale

Nel 2022 le attività delle pagine social del Museo (Facebook e Instagram) si è incrementata, mantenendo appuntamenti fissi e nuove partecipazioni.

La comunicazione social per la promozione degli eventi organizzati in presenza e in diretta streaming si è arricchita con la pubblicazione di **storie live** e di **video promozionali** grazie anche alle due volontarie del Servizio Civile Regionale assegnate al Museo dalla Fondazione Musei Senesi.

Per la prima volta si è ritenuto utile in un paio di iniziative a prenotazione di ricorrere a sponsorizzazioni a pagamento di alcuni contenuti per incrementarne la visibilità.

Tra i contenuti senza sponsorizzazioni che hanno riscosso **maggiore gradimento** del pubblico vi sono alcuni relativi a: Bioblitz, gli eventi artistici di DESTATEVI!, le iniziative del progetto "Siena BiodiverCity", la mostra "Il cammino dell'uomo", giornate mondiali (es. orso polare, delfini, api), Invasioni Digitali, la #Footballchallenge.

Tutta l'attività, quella per iniziative solo social, e quella promozionale degli eventi accademici e museali, hanno contribuito all'incremento del numero di persone raggiunte dai contenuti pubblicati, del numero di followers e delle interazioni.

Iniziative esclusivamente social (47)

Nel corso del 2022 le pagine Facebook e Instagram hanno continuato ad avere le loro iniziative legate al Museo, specifiche per il pubblico del web, come challenge, ossia sfide di contenuti, partecipazione a concorsi, progetti, manifestazioni annuali, ricorrenze per un totale di 47. Queste in dettaglio:

- 1 **Rubrica** #Fisocial con giochi, quiz e curiosità inerenti il Museo che da settembre è divenuta mensile anziché settimanale;
- 15 partecipazioni (con storie e post) a **iniziative e challenge** (sfide social) volte a creare una rete con altre pagine social e a incrementare numero di followers e interazioni;
- 3 **vincite a concorsi**: 1° posto classifica settimanale quiz d'arte di in.arte.ed.ossa, vincita con premio quiz storie Archeo.Travelers; vincita quiz storie argomento periodi storici della pagina Divulgazione.scientifica;
- 1 partecipazione al progetto "Cosa vuol dire donare al Museo" promosso dal "Museo delle cose" e "MINE – Museo delle Miniere e del Territorio" di Cavriglia (Arezzo) con pubblicazione di contenuti legati al Museo in riferimento a ricorrenze particolari;
- 2 partecipazioni a **iniziative annuali**: **#Museumweek** dal 13 al 19 giugno con un post giornaliero sulle tematiche proposte dalla manifestazione internazionale; **#InvasioniDigitaliFisiocritici** dal 20 luglio al 20 settembre dedicata a ambienti e reperti del seminterrato del Museo;
- 22 partecipazioni a **ricorrenze** volte ad informare e a sensibilizzare il pubblico su particolari tematiche attraverso contenuti legati al Museo di cui 1 festività, 2 giornate nazionali, 3 giornate internazionali, 16 giornate mondiali;
- 3 **collaborazioni** con altri musei per contenuti dedicati a particolari argomenti.

8. INNOVAZIONE TECNOLOGICA E MANUTENZIONE SEDE

Innovazione tecnologica

Nel corso del 2022 è proseguito l'aggiornamento tecnologico delle attrezzature audiovisive, necessarie alle attività dell'Accademia, ma utili anche ad incrementare i servizi offerti a terzi dietro corrispettivo. In particolare, si è provveduto alla **sostituzione del videoproiettore** in aula magna con un modello di ultima generazione dotato di tecnologia laser, compatibile con i più recenti protocolli di trasmissione del segnale digitale.

Nel seminterrato è terminato l'**allestimento del sistema multimediale** dello spazio polifunzionale, adesso dotato di videoproiettore, impianto audio con microfono, computer e collegamento diretto in modo da trasmettervi in streaming gli eventi che si svolgono in aula magnae poter dunque accogliere all'occorrenza altro pubblico oltre quello possibile in aula.

Si è inoltre ampliata la dotazione di **cornici digitali** da utilizzare per mostre e installazioni temporanee, attraverso l'acquisto di un nuovo smart monitor e alla donazione di una TV da parte di un accademico.

Sicurezza, migliorie, efficientamento energetico

Tra i numerosi interventi di manutenzione effettuati nel 2022, si segnala:

- lo svuotamento e la bonifica delle **soffitte** con l'intervento di un'apposita ditta: il materiale accumulato per decenni è stato accuratamente selezionato e, dopo aver smaltito il mobilio e accessori irrecuperabili, è iniziata una lunga opera di **pulizia e riordino dei reperti, degli arredi e degli strumenti recuperati** per una loro adeguata conservazione;
- la revisione completa dell'impianto di **illuminazione di emergenza** attraverso la sostituzione di oltre 70 corpi illuminanti;
- l'installazione delle **pellicole antisfondamento** nelle vetrine della Sala Valenti Serini e in quelle della Sala Ricasoli;
- la **rimozione del vecchio rivestimento infiammabile in moquette sotto la cattedra** dell'aula magna, sostituito da una nuova pavimentazione in laminato HDF effetto legno avente una classe di reazione al fuoco CFL-s1 (bassa infiammabilità).

Già dal 2021 l'Accademia ha intensificato una serie di **buone pratiche volte alla riduzione dei consumi energetici e all'eliminazione degli sprechi**. Vista la grande quantità di punti luce presenti negli ambienti museali, come primo obiettivo si è effettuato uno studio sui consumi dell'impianto di illuminazione durante le ore di apertura dell'Accademia al fine di individuare eventuali criticità o comportamenti errati da parte del personale. In questo modo è stato possibile programmare interventi mirati:

- **il relamping LED**, avviato nel 2021 e proseguito nel 2022, consistente nella sostituzione delle lampade tradizionali con modelli **a basso consumo**. Si tratta di un importante intervento di efficienza energetica in grado di ridurre i consumi e migliorare la resa ed il comfort luminoso. **Alla fine del 2022 sono state sostituite oltre 600 lampade pari al 70% dei punti luce esistenti**, entro il 2023 si prevede la completa sostituzione dei punti luce negli spazi museali che consentiranno una riduzione dei consumi di oltre il 30% ma anche un netto **miglioramento dell'illuminazione**.

- **Sensori di movimento per l'illuminazione automatica delle sale al piano terra**, ad integrazione degli impianti già presenti nel seminterrato e nella sezione anatomica.

9. PERSONALE

Nel 2022 il contratto Francesco Taurisano, segretario amministrativo, è stato portato a tempo pieno. Sono rimasti ancora a 30 ore settimanali di Andrea Benocci, il conservatore del Museo, e Valentina Savitteri, responsabile del servizio accoglienza e vigilanza. Infine è stato chiuso il contratto a chiamata di Alessandro Borsi, il quale è stato assunto a tempo determinato a un contratto di part time e a tempo indeterminato a 10 settimanali.

Nel gennaio 2022 si è licenziata Donatella Esposito Caserta che aveva un contratto a chiamata. L'Accademia ha inoltre attivato nel 2022 tre contratti di presentazione occasionale: uno a Debora Barbato come responsabile del progetto "Siena BiodiverCity", e gli altri a Elisabetta Fabbri ed Emanuela Pisanu per la catalogazione in SBN.

Nell'aprile 2023 è stata assunta, con contratto a chiamata, una seconda ragazza, Gaia Del Vecchio, dopo Gaia Della Corte già assunta con la stessa tipologia contrattuale nel 2021, entrambe con il compito dell'accoglienza come supporto o supplenza al personale dell'Accademia in alcuni momenti di necessità. Da notare che queste due ragazze sono state contrattualizzate dopo aver svolto in Accademia un tirocinio come studentesse dell'Università per Stranieri di Siena.

Ad aprile 2023 dunque è questa la situazione del personale:

- 4 dipendenti a tempo indeterminato (3 part time A e 1 full time);
- 2 dipendenti a tempo determinato con contratto a chiamata (Gaia del Vecchio e Gaia della Corte);
- 3 collaboratori per visite guidate di ambito geo-paleontologico (Giole Rossi) e zoologico (Elena Dionori e Laura Di Pietro);
- 1 collaboratore per il progetto "Antenna Giovani" (Christel Rosalia Agnello);
- 1 collaboratore per la manutenzione delle collezioni zoologiche (Fabrizio Cancelli).

A questo personale si aggiunge quello fornito dall'Università di Siena:

- la responsabile della comunicazione e dell'organizzazione delle iniziative Chiara Bratto in servizio stabile all'Accademia;
- le tre bibliotecarie Silvia Aurigi, Mikaela Bernardoni e Antonietta Monaco in servizio a turno alla biblioteca dell'Accademia per un totale di 13 ore settimanali.

10. RINGRAZIAMENTI

Tutta questa mole di attività è resa possibile grazie al lavoro appassionato di tante persone. Ringrazio il Comitato di Presidenza che mi affianca con il Segretario generale professoressa Paola Lusini, il tesoriere professoressa Claudia Perini, e tutto il Consiglio Direttivo: ciascuno ha dato una mano secondo i vari incarichi e li ringrazio molto per il lavoro svolto che ha prodotto questi risultati.

Un ringraziamento di cuore va al personale in servizio per la dedizione, il notevole impegno, il grande senso di responsabilità e una passione non comune che permettono all'Accademia di vivere e svilupparsi.

Ringrazio sentitamente le due volontarie del Servizio civile regionale Christel Rosalia Agnello e Chiara Nencini, che con le loro spiccate capacità hanno permesso in particolare la realizzazione delle attività del progetto Siena BiodiverCity e hanno anche ideato nuove iniziative.

Grazie a tutti i collaboratori che hanno guidato le visite di vario genere ai gruppi scolastici e non, agli accademici che hanno collaborato con la loro competenza a organizzare molte delle iniziative e a tutti quelli che promuovono in vari modi l'Accademia.

11. 2023 E PROSPETTIVE FUTURE

Di seguito alcuni indirizzi programmatici che svilupperemo:

A marzo 2023 è partita la prima fase del **progetto "Antenna Giovani"** promosso da un tavolo di cinque realtà culturali e artistiche del territorio: Accademia dei Fisiocritici, Associazione Culture Attive dell'Alta Valdelsa; Compagnia teatrale Il Grappolo, Unione Corale Senese Ettore Bastianini. Il tavolo è stato messo insieme, attraverso il percorso Reset 2022, dalla Fondazione MPS che ha concesso un cospicuo contributo per l'avvio del progetto che dovrebbe durare nel tempo e diventare il punto di riferimento naturale per il mondo giovanile e le imprese culturali del territorio senese.

Si tratta infatti di creare una piattaforma online come spazio virtuale e fisico "two-ways", concepito con i giovani e per i giovani dai 14 ai 30 anni. Il progetto vuole colmare l'assenza sul territorio di un "soggetto collettore" capace di creare un ponte fra mondo della cultura e dell'arte e utenza giovanile attraendo i giovani all'esperienza culturale che li coinvolga in una partecipazione attiva. La piattaforma vuole dare: informazione sulle iniziative culturali del territorio di riferimento e sulle opportunità di crescita nel settore; formazione per l'acquisizione di competenze spendibili a livello lavorativo in ambito culturale e educazione alla cultura in modo sostenibile ed egualitario; ascolto e coinvolgimento dei giovani e accoglienza dei loro input anche per migliorare lo scambio intergenerazionale, connessione tra operatori culturali, istituzioni e giovani.

I **progetti di citizen science** costituiranno sempre di più un punto di forza del Museo per la sua attività di ricerca e didattica, con quelli già in corso CLIC!, AIDA, Siena BiodiverCity, il BioBlitz che si ripeterà ogni anno, le attività didattiche per le scuole e nuove attività collegate alla biodiversità urbana.

Sul **fronte dell'Editoria**: nel 2023 sarà rivista la veste grafica delle pubblicazioni accademiche a partire dalla collana "Memorie" che celebrerà i suoi quarant'anni con un numero dedicato alle sorgenti minerali e terme in terra di Siena. Nascerà la nuova collana "Cataloghi" dedicata ai cataloghi delle varie collezioni zoologiche e sarà inaugurata nel 2023 con il catalogo della collezione dei rettili. Nella collana "Memorie" uscirà, appena una volta che saranno finiti i lavori di riordino, l'inventario dell'Archivio Storico mentre in prospettiva è prevista un'editoria per bambini a partire di un piccolo quaderno inerente gli animali che compongono al biodiversità senese.

Saranno creati **nuovi gadget** del Museo: ad aprile nuovi taccuini e nuove magliette stampate con un ulteriore disegno zoologico oltre ai due già esistenti, tutti realizzati da Debora Barbato.

Per valorizzare il **patrimonio museale** si continuerà la catalogazione delle collezioni e sono già in calendario iniziative particolari comprensive di conferenze e mostre che si collegano a collezioni della geologia, della botanica e della zoologia.

Per valorizzare il **patrimonio librario** una prima mostra è stata allestita da marzo ad aprile 2023 riguardante gli studi sull'acqua del territorio Senese con libri dal Cinquecento all'Ottocento e un'altra è prevista nel 2024. Lo stesso si dovrà fare per valorizzare le preziose carte d'archivio una volta che sarà completato il suo riordino.

Per il **sito web** stiamo lavorando, con l'assistenza del nostro consulente per la comunicazione, Lucia Ciciriello, e il supporto operativo di Studio21 a una completa ristrutturazione della sezione dedicata al Museo.

Per la **sicurezza** dovrà essere completato il sistema di videosorveglianza per tutela patrimonio e saranno proseguire i lavori di efficientamento energetico in altri ambienti della sede accademica.

E per concludere ricordo le **prossime iniziative** a breve che saranno:

- 29-30 aprile: **BioBlitz** nell'area urbana di Siena chiamata "Orto de' Pecci. È una manifestazione di 24 ore a cui partecipano insieme abitanti ed esperti naturalisti per raccogliere osservazioni naturalistiche. Serve sia a proseguire il censimento delle specie che compongono la biodiversità di Siena, sia a partecipare alla City Nature Challenge, una gara amichevole fra città di tutto il mondo che si sfidano a raccogliere il maggior numero di osservazioni fotografiche o audiovisive di piante, animali, licheni, funghi;
- 10 maggio – 10 giugno: mostra **Magie in legno** con esposte le tarsie dell'artista senese Vittorio Burroni insieme ad alcuni legni della xiloteca di proprietà del Museo Botanico dell'Università di Siena ospitata nella Sala Botanica del Museo di Storia Naturale;
- 20 maggio: **Festa dei Musei** organizzata dalla FMS;
- 1° gugnio: Inaugurazione 333 anno fisiocritico;
- Giugno-luglio: **Destatevi: serate artistiche** attorno **al pozzo di scienza.**